

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ

Рассмотрено: председатель МО _____/Иргалиева Н.Р./ ФИО Протокол № 1 от «28» августа 2015 г.	Согласовано: зам. директора по ВР _____/Иргалиева Н.Р./ ФИО от «28» августа 2015 г.	Утверждено: директор школы _____/Наконечный Н.В./ ФИО Распоряжение № 4 от «31» августа 2015 г.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Вдохновляющая сила художественного слова»

5 класс

34 часа

Программу составил(а):

Пронина Е.Е.,

учитель первой квалификационной категории

Сеул,

2015 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу проектной деятельности «Вдохновляющая сила художественного слова» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России»- авторы- А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, 2009 г.

Цели:

- создание условий для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности;
- содействие всестороннему развитию личности посредством изучения связи литературы с другими видами искусства.

Задачи:

- формировать представление об исследовательской деятельности как ведущем способе познания;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать навыки работы с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- создание условий для развития и самореализации школьников в процессе исследовательской и творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к разным видам искусства, культурному наследию России в целом.

2. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Учебная деятельность школьника должна быть освоена им в полной мере, со стороны всех своих компонентов: ученик должен быть ориентирован на нахождение общего способа решения задач (выделение учебной задачи), хорошо владеть системой действий, позволяющих решать эти задачи (учебные действия); уметь самостоятельно контролировать процесс своей учебной работы (контроль) и адекватно оценивать качество его выполнения (оценка), только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности.

Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в исследовательской и проектной деятельности.

Проектная деятельность является средством освоения действительности, её главные цели – установление истины, развитие умения работать с информацией, формирование исследовательского стиля мышления. Результатом этой деятельности является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений, субъективно новых для учащихся знаний и способов деятельности.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы общего образования.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого ребенка в процессе внеурочной деятельности;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренных детей.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами исследовательской деятельности. Необходимо, чтобы занятия курса побуждали к активной мыслительной деятельности, учили наблюдать, понимать, осмысливать причинно-следственные связи, тем самым вырабатывать собственное отношение к окружающему миру.

Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования). Проект – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств,

которые ФГОС определяет как результат освоения основной образовательной программы общего образования.

Результат проектной деятельности – лично или общественно значимый продукт: макет, рассказ, доклад, концерт, спектакль, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, конференция, электронная презентация, праздник, комплексная работа и т.д.

Проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, созданию замысла в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы, энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта, обращаются к ресурсам Интернета.

Второй этап работы – это реализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, выдвинутым в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его относят к педагогическим технологиям XXI века. Специфической особенностью занятий проектной деятельностью является их направленность на обучение детей приёмам совместной деятельности в ходе разработки проектов.

Группы умений, которые формирует курс:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);

- социального воздействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: "чему я научился?", "чему мне необходимо научиться?"; адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность - время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Проектная деятельность включает в себя следующие этапы:

1. Постановка проблемы

Проблема может идти от ребенка, а может направляться учителем, то есть учитель создает такую ситуацию, которая покажет заинтересованность или незаинтересованность детей данной проблемой. В случае принятия ситуации проблема становится личной и уже исходит от самого ребенка.

2. Тема проекта

Тема (название проекта) должна отражать его основную идею. Важно, что при разработке проекта сначала должна возникнуть проблема, потом определяется тема проекта. Презентация строится иначе: сначала озвучивается тема, потом - проблема, которая определила название проекта.

3. Цель проекта

После того как из ряда поставленных проблем-ных вопросов был выбран наиболее значимый, определяется цель проекта.

4. Задачи проекта

Чаще всего задачи рассматриваются в следующем ключе:

- задачи, связанные с теорией (теоретические задачи: изучить, найти, собрать информацию);
- задачи, связанные с моделированием или исследованием (смоделировать изучаемый объект или провести исследование-эксперимент);
- задачи, связанные с презентацией (проведение грамотной защиты проекта).

При разработке проекта учитель не только ставит задачи, но и обсуждает их с детьми. В защите проекта задачи обязательно озвучиваются.

5. Гипотеза

Гипотезу выдвигают исходя из цели.

6. План работы

Прежде чем начать практическую разработку проекта мы должны познакомить детей с методами исследования, которыми они будут пользоваться при работе над проектом:

- подумать самостоятельно;
- посмотреть книги;
- спросить у взрослых;
- обратиться к ресурсам Интернета;
- понаблюдать;
- провести эксперимент;
- и т.п.

В защите мы озвучиваем взаимосвязь методов исследования и поставленных задач. Это и есть план действия (то есть практическая реализация задач через методы): при решении первой задачи дети называют методы, которыми пользовались, чтобы разрешить теоретическую задачу, связанную с поиском информации.

Чтобы разрешить вторую задачу, связанную с исследованием или моделированием, дети рассказывают о том, какое исследование они проводили или что они смоделировали. Здесь важно четко озвучить итоги эксперимента или объяснить необходимость моделирования с разъяснением правомерности выбора материала. Если в проекте участвует несколько человек, то на этом этапе каждый выступающий

обязательно должен рассказать о личном вкладе в разработку общего проекта - другими словами, кратко представить свой «подпроект».

Реализация третьей задачи - проведение презентации проекта - идет на протяжении всей защиты проекта.

7. Продукт проекта

Логическим итогом любого проекта должно быть представление продукта проекта. Идея проекта, работа над разрешением целей и задач, вдохновение, которое сопутствовало вам на протяжении всей работы, - все это должно найти свое отражение в продукте проекта.

Это может быть книга, в которой собрана самая важная и полезная информация по теме проекта; альбом, где представлен алгоритм выполнения какой-то определенной операции; диск с записью или демонстрацией важного этапа проекта; сценарий разработанного мероприятия, каталог, фильм и т.д. Все, что будет представлено как продукт проекта, должно быть значимым не только для создателей и разработчиков проекта, но и для других лиц, чей интерес будет каким-то образом соприкасаться с темой вашего проекта.

Таким образом, продукт проекта - это материализованный итог всей работы, который подтверждает значимость проекта в современной жизни.

8. Выводы (итог) проекта

Заканчивается работа над проектом подведением итогов: смогли ли вы добиться поставленной цели или нет, подтвердилась ли гипотеза, довольны ли вы своей работой. Можно озвучить планы на будущее.

3. Содержание курса внеурочной деятельности.

Введение

Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека.

Теория проектной деятельности.

Что такое проект? Виды проектов.

Проектный продукт.

Этапы работы над проектом.

Презентация проекта. Критерии оценивания проектных работ.

Практика проектной деятельности

Сказки народов мира

Общечеловеческие ценности в сказках народов мира.

Защита индивидуальных проектов «Моя любимая сказка».

Художники-иллюстраторы народных сказок

Образы народных сказок в иллюстрациях И. Билибина,

Ю. Васнецова, В. Васнецова, Н. Кочергина, Б. Зворыкина.

Особенности стиля разных художников. Средства создания образа в изобразительном искусстве.

Презентация коллективного проекта «Образы народных сказок в иллюстрациях художников XX века».

Художественный мир сказок А.С. Пушкина

Сказки А.С. Пушкина как источник творческого вдохновения для художников и композиторов.

Художники-иллюстраторы сказок А.С. Пушкина.

Сказки А.С. Пушкина в мультипликации.

Сказки А.С. Пушкина и оперы Н.А. Римского- Корсакова.

Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

История создания поэмы «Руслан и Людмила».

Художники - иллюстраторы поэмы «Руслан и Людмила».

Поэма «Руслан и Людмила» и кинематограф.

Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

Презентация коллективного проекта «Образы произведений А.С. Пушкина в живописи, кинематографе и музыке».

Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Художники-иллюстраторы сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».

Сказка «Конёк-горбунок» в мультипликации.

Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» и одноимённый балет Р. К. Щедрина.

Защита индивидуальных проектов «Отражение сюжета и образов сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок» в других видах искусства».

4. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане образовательной организации

Количество:

- часов для изучения курса внеурочной деятельности – 34;
- учебных недель – 34.

5. Личностные, метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные образовательные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

У школьников будут сформированы:

- познавательный интерес к исследуемому материалу;
- ориентация на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов поставленной задаче;
- способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности внеучебной деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные образовательные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Регулятивные

Школьник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Познавательные

Школьник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения, проекты в устной и письменной форме;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные

Школьник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего – речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

6. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
	Введение. Знакомьтесь: метод проектов.	1
	Раздел №1. Теория проектной деятельности.	3
	Раздел №2. Сказки народов мира.	3
	Раздел №3. Художники-иллюстраторы народных сказок.	6
	Раздел №4. Художественный мир сказок А.С. Пушкина.	6
	Раздел №5. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	7
	Раздел №6. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок».	7
	Итоговое занятие «Как прекрасен мир искусства!»	1
	ИТОГО	34

7. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Дата	Тема внеурочного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Введение			
1.		Знакомьтесь: метод проектов.	Знакомство с отличительными особенностями метода проектов.
Раздел №1. Теория проектной деятельности.			
2.		Что такое проект? Виды проектов. Проектный продукт.	Знакомство с видами проектов, с типами проектного продукта.
3.		Этапы работы над проектом.	Знакомство с этапами работы над проектом.
4.		Презентация проекта. Критерии оценивания проектных работ.	Знакомство с требованиями презентации проектного продукта, с критериями оценивания результатов проекта.
Раздел №2. Сказки народов мира			
5.		Формулируем проблему. Выдвигаем гипотезу.	Формулировка цели знакомства со сказками народов мира; проблемы исследования. Выдвижение гипотезы.
6.		Сказываем сказки. Иллюстрируем сказки.	Знакомство с содержанием сказок, выбранных учащимися для исследования. Создание иллюстраций к выбранным сказкам.
7.		Защита индивидуальных проектов «Моя любимая сказка».	Презентация и защита проектов «Моя любимая сказка».
Раздел №3. Художники-иллюстраторы народных сказок.			
8.		Образы народных сказок в иллюстрациях И. Билибина.	Знакомство с творчеством И. Билибина,

			работа с иллюстрациями, выявление отличительных особенностей стиля художника.
9.		Образы народных сказок в иллюстрациях Ю. Васнецова.	Знакомство с творчеством Ю. Васнецова, работа с иллюстрациями, выявление отличительных особенностей стиля художника
10.		Образы народных сказок в иллюстрациях В. Васнецова.	Знакомство с творчеством В. Васнецова, работа с иллюстрациями, выявление отличительных особенностей стиля художника.
11.		Образы народных сказок в иллюстрациях Н. Кочергина.	Знакомство с творчеством Н. Кочергина, работа с иллюстрациями, выявление отличительных особенностей стиля художника
12.		Образы народных сказок в иллюстрациях Б. Зворыкина.	Знакомство с творчеством Б. Зворыкина, работа с иллюстрациями, выявление отличительных особенностей стиля художника
13.		Презентация коллективного проекта «Образы народных сказок в иллюстрациях художников XX века» в виде информационного стенда.	Презентация коллективного проекта.
Раздел №4. Художественный мир сказок А.С. Пушкина			
14.		Выразительно читаем сказки А.С. Пушкина. Викторина по сказкам А.С. Пушкина.	Выразительное чтение фрагментов сказок А.С. Пушкина. Викторина по сказкам А.С. Пушкина.
15.- 16.		Художники-иллюстраторы сказок А.С. Пушкина.	Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов сказок А.С. Пушкина.
17.		Сказки А.С. Пушкина в мультипликации.	Просмотр фрагментов мультфильмов, созданных по сказкам А.С. Пушкина, сообщение о мультипликации как виде искусства, о художниках-мультипликаторах, об актёрах, озвучивавших мультипликационных героев.

18.- 19.	Сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане» и одноимённые оперы Н. А. Римского-Корсакова.	Сообщение о композиторе Н.А. Римском-Корсакове; прослушивание фрагментов из опер «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане», выявление средств музыкальной изобразительности.
Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»		
20.	История создания поэмы «Руслан и Людмила». Викторина по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	Знакомство с историей создания поэмы «Руслан и Людмила»; викторина на знание содержания поэмы.
21.	Художники - иллюстраторы поэмы «Руслан и Людмила».	Сообщения учащихся о творчестве художников-иллюстраторов сказок А.С. Пушкина.
22.- 23.	Поэма «Руслан и Людмила» и кинематограф.	Просмотр фрагментов фильма-сказки «Руслан и Людмила», обмен впечатлениями.
24.	Поэма А.С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Сообщение учащихся о композиторе М.И. Глинке; прослушивание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила», выявление средств музыкальной изобразительности.
25.	Музыкальные образы оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Прослушивание фрагментов из оперы «Руслан и Людмила», выявление средств музыкальной изобразительности.
26.	Презентация коллективного проекта «Образы произведений А.С. Пушкина в живописи, кинематографе и музыке» в виде мультимедийной презентации.	Презентация коллективного проекта.
Раздел №6. Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»		
27.	Выразительно читаем сказку П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Викторина по сказке «Конёк-горбунок».	Выразительное чтение фрагментов сказки А.С. Пушкина. П.П. Ершова «Конёк-горбунок». Викторина по сказке «Конёк-горбунок».
28.- 29.	Художники-иллюстраторы сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».	Сообщения учащихся о творчестве художников-иллюстраторов сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»;

			знакомство с иллюстрациями выявление отличительных особенностей стилей художников.
30.		Сказка «Конёк-горбунок» в мультипликации.	Просмотр фрагмента мультфильма, созданного по сказке П.П. Ершова «Конёк-горбунок», сообщение о художниках-мультипликаторах, об актёрах, озвучивавших мультипликационных героев.
31.- 32.		Сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок» и одноимённый балет Р. К. Щедрина.	Сообщение учащихся о композиторе Р. К. Щедрине; просмотр фрагментов из балета «Конёк-горбунок»; выявление средств музыкальной и хореографической изобразительности.
33.		Защита индивидуальных проектов «Отражение сюжета и образов сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок» в других видах искусства».	Защита индивидуальных проектов.
34.		Итоговое занятие «Как прекрасен мир искусства!»	Подведение итогов проектной деятельности. Литературно-музыкальная композиция.

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности

8.1. Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. - М: «Просвещение», 2010.
3. Полат Е. С.. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; Под редакцией Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999г.
4. Савенков А.И. Учим детей выдвигать гипотезы и задавать вопросы. / Одаренный ребенок. 2003, №2.
5. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения / Савенков А.И. - М.: Академия, 2005.
6. Савенков А.И. Я - исследователь: Рабочая тетрадь для младших школьников. - 2-е изд. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.
7. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула / Чечель И.Д. - М.: Директор школы, 1998, № 3.

Литература для обучающихся :

1. А.В.Горячев, Н.И. Иглина "Всё узнаю, всё смогу". Тетрадь для детей и взрослых по освоению проектной технологии в начальной школе.- М.: БАЛЛАС, 2008.
2. Детские энциклопедии, справочники и другая аналогичная литература.

8. 2. Материально-техническое обеспечение

Компьютер.

Проектор.

Проекционный экран.