



## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы». (Учебно-методический комплект «Школа России»). - М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений

искусства и окружающей действительности.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности, изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий.

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- аппликация с элементами дизайна,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема третьего класса - «Искусство вокруг нас». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике - везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

использование различных художественных материалов, приемов и техник,

изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;

передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;

выражение настроения художественными средствами;

компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;

использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;

использование знаний графической грамоты;

использование навыков моделирования из бумаги, лепки из

пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;  
передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по учебным занятиям) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  
овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;  
сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

### **2.1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)**

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство» авторов Б.М. Неменского для 1 – 4 классов (М. Просвещение). Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

Состав УМК:

- рабочие программы
- учебник
- рабочая тетрадь
- электронное приложение
- поурочные разработки

### **3. Содержание учебного предмета**

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

#### ***Искусство в твоём доме***

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок. Твои книжки. Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

#### ***Искусство на улицах твоего города***

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

#### ***Художник и зрелище***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

***Школьный карнавал (обобщение темы).***

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир.

Картина-пейзаж. Картина-портрет.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

#### **4. Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации**

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

#### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по учебным занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;



- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

#### **6. Тематическое планирование учебного материала**

№ п/п	Название разделов, тем	Кол- во часов	В том числе	
			Практические и лабораторные работы, экскурсии и др.	Контрольные работы (тесты, др.)
1	Вводное учебное занятие	1		
2	Искусство в твоём доме	7	6	1
3	Искусство на улицах твоего города	7	6	1
4	Художник и зрелище	11	10	1
5	Художник и музей	8	7	1
	Итого:	34		4

# 1. Календарно-тематическое планирование

## 3 класс

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>1 четверть (9 часов)</b>								
<b>Вводное учебное занятие (1 час)</b>								
1.		Мастер Изображения. Мастер Постройки и Мастер Украшения	<i>Учебное занятие введена новая тема</i>	В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения. Мастер Постройки и Мастер Украшения Художественные материалы	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов	<i>Понимать</i> , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>								
2.		Твои игрушки.	<i>Учебное занятие - фантазия.</i>	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и	<i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и</i>	Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и

				создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника	Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<i>объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. <i>Создавать</i> игрушки из любых подручных материалов.		фантазии.
3.	Посуда у тебя дома.	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  <i>Материалы:</i> тонированная бумага, гуашь;	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а	<i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Узнавать</i> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Формирование эстетических чувств, художественного творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	

				пластилин, глина, вододисперсионная краска.  <i>Зрительный ряд:</i> образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса)	также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.			
4.		Обои и шторы у тебя дома.	<i>Учебное занятие фантазия.</i>	Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.  <i>Зрительный ряд:</i> отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм».	Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формирование эстетических чувств, художественного творчества мышления, наблюдательности и фантазии.
5.		Мамин платок.	<i>Учебное занятие - сказка.</i>	Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка,	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его	Формирование чувства гордости за культуру и искусство

			<p>средство выражения.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> русская народная музыка (как фон).</p>	<p>иллюстрации. буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-</p>	<p>росписи ткани на примере платка. <i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка</p> <p><i>Создавать</i> эскиз платка для мамы. девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>	<p>строении.</p> <p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>	<p>Родины, своего народа.</p>
6.	Твои книжки	<p><i>Учебное занятие - проект.</i></p>	<p>Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p><i>Знать и называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка. иллюстрации, буквицы).</p> <p><i>Разрабатывать</i> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	<p>Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

				сказке); книжки-игрушки; детские книжки.  <i>Литературный ряд</i> текст выбранной сказки				
7.		Открытки	<i>Комбинированное учебное занятие</i>	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	<i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа. гравюры наклейками или графической монотипии).	<i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу <i>Оценивать</i> по заданным критериям	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8.		Труд художника для твоего дома	<i>Учебно-игровая</i>	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на учебное занятие, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника,	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров Участвовать в	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательных

					его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме	выставке и обсуждении детских работ.	критериям. Формулировать собственное мнение и позицию	ости и фантазии.
9.		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	<i>Учебное занятие -игра.</i>	<p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).</p> <p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на учебном занятии, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
<b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b>								
10.		Памятники архитектуры.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия</p>	<p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p>	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Изучать и изображать один из архитектурных памятников своих родных мест. Понимать значение слов «памятники архитектуры».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

				<p>Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>				
11.	Парки, скверы, бульвары.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>	<p><i>Называть</i> разновидности парков. Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.</p>	<p>Овладевать приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	



				<p>парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p>				
12.		Ажурные ограды.	<p><i>Комбинированное учебное занятие.</i></p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья</p>	<p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>	<p><i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

				оград.				
13.		Волшебные фонари.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразии форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p>	<p>Графически <i>изобразить</i> или конструировать формы фонаря из бумаги.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
14.		Витрины.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p><i>Объяснить</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Создавать проект оформления витрины любого магазина.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

				<p>(«Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>			работы и конечного результата.	
15.	Удивительный транспорт.	<i>Учебное занятие-фантазия.</i>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>	<p>Видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p>	<p>Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	
16.	Труд художника	<i>Учебное занятие</i>	Обобщение представлений о роли	Беседа о роли художника в создании облика города.	Создавать коллективное	Овладевать приемами	Формирование чувства	

		на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	<i>обобщения и систематизации знаний. Учебное занятие-выставка.</i>	и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села).	Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
<b>3 четверть (10 часов)</b> <b>Художник и зрелище</b>								
17.		Художник в цирке.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение,	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов. циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественного творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

				оформление арены.				
18.		Художник в театре.	Учебное занятие-беседа.	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира.</p>	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов. циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
19.		Театр на столе.	Учебное занятие-проект.	Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными. конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. Строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

20.	Театр кукол.	<i>Учебное занятие-беседа.</i>	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	<i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
21.	Мы - художники кукольного театра.	<i>Комбинированное учебное занятие..</i>	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Создавать</i> куклу к кукольному спектаклю. <i>Пользоваться</i> пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
22.	Конструирование сувенирной куклы	<i>Учебное занятие-фантазия.</i>	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	<i>Создавать</i> сувенирную куклу. <i>Пользоваться</i> различными материалами.	Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

							недостатки и корректировать их.	
23.	Театральны е маски.	<i>Комбинирова нный учебное занятие.</i>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные)</p>	<p>Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике .</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p><i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок, театральные, обрядовые, карнавальные.</p> <p><i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски.</p> <p><i>Пользоваться</i> различными материалами.</p>	<p>Видеть и понимать многообразие видов и форм масок: конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.</p>	<p>Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.</p>	
24.	Афиша и плакат.	<i>Комбинирова нный учебное занятие.</i>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому</p>	<p><i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или</p>	<p>Осуществлять анализ объектив с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	<p>Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.</p>	

				и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.		
25.		Праздник в городе.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая). Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p><i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><i>Выполнять</i> рисунок проекта оформления праздника.</p>	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ находить их недостатки и корректировать их.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
26.		Школьный карнавал (обобщение темы).	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>	<p>Знание роли художника в зрелищных искусствах.</p> <p>Овладение навыками коллективного художественного творчества</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.



				или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.			выполнении учебных практических работ	
<b>4 четверть(8 часов)</b>								
<b>Художник и музей</b>								
27.	Музей в жизни города.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея,	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее. Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<i>Понимать</i> значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	

				<p>Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p>				
28.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	<i>Учебное занятие</i> в введения в новую тему.	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p>	<p><i>Понимать</i> что такое картина-пейзаж.</p> <p><i>Объяснить</i> какова роль цвета в пейзаже</p> <p>Графически <i>изобразить</i> пейзаж по представлению</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	

				<p>Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>				
29.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p>	<p><i>Понимать</i> что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. <i>Знать</i> имена художников, работающих в жанре натюрморта <i>Изображать</i> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы учебника, <i>выделять</i> этапы работы. <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности</p>	

30.	Картина-портрет.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	<i>Знать</i> имена художников, работающих в жанре портрета. <i>Создавать</i> портретное изображение кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Овладевать</i> основами живописи. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности
31.	Картины исторические и бытовые.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй,	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	<i>Понимать</i> отличия исторических и бытовых картин. Графически <i>изображать</i> сцену из повседневной жизни людей в смешанной технике..	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

				событий. Учимся смотреть картины.				
32.		Скульптура в музее и на улице.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	<b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности

						скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.		
33.	Музеи архитектуры.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Древнерусские города, соборы и церкви.	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	<p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению архитектуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия архитектуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль архитектурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Графически изображать</b> памятники архитектуры</p>	<i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	

34.		Художественная выставка. Обобщение темы	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений и детских работ.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>
-----	--	---	---	--	--	--	---	--

## 8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 8.1. Учебно-методическое обеспечение

#### 8.1.1. Учебники, тетрадь

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1	Б.М. Неменский	Изобразительное искусство. 3 класс.	М.: Просвещение, 2012	3	В наличии
2	Б.М. Неменский	Рабочая тетрадь	М.: Просвещение, 2012	3	

#### 8.1.2. Учебно-методические пособия

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс
	Б.М. Неменский	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 1-4 классы.	М: Просвещение, 2012	1-4
	Б.М. Неменский	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы	М.: Просвещение, 2012.	1-4

#### 8.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)
1.	История искусства. Методическая поддержка on – line <a href="http://www.SCHOOL.ru">www.SCHOOL.ru</a> ООО «Кирилл и Мефодий».
2.	Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

### 8.2. Материально-техническое обеспечение

#### 8.2.1. Учебное оборудование

№	Название учебного оборудования
1.	Классная доска с креплениями для таблиц.
2.	Магнитная доска.
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.



4.	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.
6.	Краски акварельные
7.	Краски гуашевые
8.	Бумага А3, А4
9.	Бумага цветная
10.	Фломастеры
11.	Восковые мелки
12.	Кисти беличьи № 5,10, 20.
13.	Кисти из щетины № 3,10,13.
14.	Емкости для воды.
15.	Стеки (набор).
16.	Пластилин / глина.
17.	Ножницы.
18.	Муляжи фруктов (комплект)
19.	Муляжи овощей (комплект)
20.	Изделия декоративно-прикладного искусства
21.	Гипсовые геометрические тела
22.	Гипсовые орнаменты
23.	Драпировки

#### 8.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования
1	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
2	Проектор
3	Экран навесной
4	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций