

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

Рассмотрено: председатель МО _____/ <u>Севостьянова В.С./</u> ФИО	Согласовано: зам. директора по УВР _____/ <u>Провоторов С.И./</u> ФИО	Утверждено: директор школы _____/ <u>Наконечный Н.В./</u> ФИО
Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.	от «29» августа 2016 г.	Распоряжение № 1 от «30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС ООО)
 базовый уровень, 5класс
 34 часа

Программу составила:

Тарасова Галина Геннадьевна

Сеул,
2016год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования,
2. Рабочие программы. «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы. ФГОС/Авторы-составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного

предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование учебного занятия **индивидуального практического творчества учащихся** и учебного занятия **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

2.1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Линия УМК создана под руководством народного художника России академика Российской академии образования и Российской академии художеств Б.М. Неменского по курсу «Изобразительное искусство. 5 класс» доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности детей.

Состав УМК:

- рабочие программы
- учебник
- рабочая тетрадь
- поурочные разработки

Каждый учебник включает четыре раздела в соответствии с четвертями учебного года. Внутри разделов – главы (темы Учебных занятий). Основная структурная единица учебника – разворот, который включает образный текст и выразительный зрительный ряд, построенный с учетом особенностей восприятия ребенка. В каждом учебнике – система развивающих творческих заданий, которые помогут овладеть образным языком изобразительного искусства, самыми разными художественными материалами и техниками.

Учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» посвящен изучению древних корней народного искусства, русских художественных промыслов, современного декоративного искусства, особенностей образного языка этого вида искусства и, наконец, его роли в обществе.

Методическое пособие к учебнику отвечает на вопросы, как работать с учебным комплектом, в чем особенности школьного курса декоративно-прикладного искусства, как правильно выстроить драматургию Учебное занятие искусства, а также содержит конкретные методические рекомендации по всем основным темам учебника, краткий словарь терминов, литературный материал и рисунки методического характера.

Основные особенности линии:

- Учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве
- Учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства).

3. Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа-. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. **Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации**

- В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в пятом классе отводится 34 часа,
- 34 учебные недели.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного

образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Раздел 1. Древние корни народного искусства				
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Древние образы в народном искусстве.	1	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.	
2	Декор русской избы	1	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).	
3	Внутренний мир русской избы.	2	Коллективная работа «В русской избе» Разработка идеи интерьера. Конструирование объектов из упаковочной коробки, пластилина, картона, цветная бумага.	
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка).	
5	Русская народная вышивка	1	Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку)	
6	Народный праздничный костюм .	2	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	
7	Народные праздничные обряды.	1	Изготовление куклы Мартинички.	Контрольное тестирование

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве				
8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Выполнение игрушки и украшение ее в традициях одного из промыслов	
9	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма.	
10	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи	
11	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью.	
12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Проведение выставки. Оформление работ.	Контрольное тестирование
Раздел 3. Декор, человек, общество, время				
13	Зачем людям украшения	1		
14	Декор и положение человека в обществе	2	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	
15	Одежда говорит о человеке	4	Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»	
16	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Проект с герба класса	
17	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Выполнение композиции герба и флага	Контрольное тестирование
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире				
18	Современное выставочное искусство.	1		

19	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Тряпичная кукла.	2	Изготовление тряпичной куклы- вепская кукла	
20	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Ваза.	2	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	
21	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	2	Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение работы по наиболее удачному эскизу	
22	Проведение выставки	1	Оформление работ.	Контрольное тестирование
	Итого:	34		

6. Календарно-тематическое планирование

Учебное занятие изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ

Учебное занятие закрепления новых знаний и выработки умений – УЗНЗВУ

Учебное занятие комплексного использования знаний – УКИЗ

Учебное занятие обобщения и систематизации знаний – УОСЗ

Учебное занятие проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

Дата	№ п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные
<p>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>								
<p>Древние корни народного искусства 9 ч</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>								
	1	Тема 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности и. Древние образы в народном искусстве.	УИПЗЗ	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать,	Учащийся научится: характеризовать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

				<p>жизненно важных для человека смыслов, их условно символический характер.</p> <p><i>Задание:</i> работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> русские народные пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии — плясовые, лирические.</p>	<p>сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: аргументировать свою точку зрения в процессе изучения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p>	
2	Тема 1.2. Убранство русской избы	УЗНЗВУ	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).</p> <p>Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве</p>	<p>Учащийся научится: создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: активно воспринимать</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	

				<p>доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.</p>	<p>избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.;</p>	<p><i>произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>	
3-5	Тема 1.3. «В русской избе» коллективная работа	УЗНЗВУ УКИЗ	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p><i>Задание:</i> коллективная работа над творческим проектом «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка, выбор материалов). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать объёмную композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Учащийся научится: создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать навыки формирования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	

				<p>из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага, глина, картон, и т. п – на выбор участников проекта.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры интерьеров крестьянского жилища.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Л. Мей. В низенькой светелке...</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> русская народная песня «В низенькой светелке».</p>		<p>композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p>		
6	Тема 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта.	УЗНЗВУ	<p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народная</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>	<p>Учащийся научится: умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона,</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p>	<p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>	

				музыка в инструментальном изложении.		пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве		
7	Тема 1.5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	УЗНЗВУ	<p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> напевные песенные тексты.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Учащийся научится: определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>	

						традиции Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;		
8	Тема 1.6. Народный праздничный костюм.	УЗНЗВУ	Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. <i>Задание:</i> выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. <i>Музыкальный ряд:</i> народная мелодия в инструментальном изложении.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального	Учащийся научится: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.	ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	

					своеобразия.			
9	Тема 1.7. Народные праздничные обряды.	УИПЗЗ УПОКЗ	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Учебное занятие можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> работы, выполненные в течение I четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>адекватно использовать речь.</p>	<p>ЛР:</p> <p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	
<p>Связь времен в народном искусстве (8ч)</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>								
10	Тема 2.1. Древние образы в современных народных игрушках.	УЗНЗВУ	<p>Живучесть древних образов (коля, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек,</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих</p>	<p>Учащийся научится:</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;</p>	<p>ЛР:</p> <p>ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

				<p>принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> веселая народная музыка, Р. Щедрин Озорные частушки.</p>	<p>различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: <i>создавать творческие работы в материале</i></p>	<p>оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p>	
11	Тема 2.2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	УЗНЗВУ	<p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь</p>	<p>Учащийся научится; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства, используя традиционное письмо Гжели, на</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям</p>	

				<p><i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.</p> <p><i>Материал:</i> белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихи о гжельской керамике.</p>	<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	
12 13	Тема 2.3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	УЗНЗВУ	<p>Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы- предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, точность линейного рисунка. Основные</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными</p>	<p>Учащийся научится: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства используя Городца, Учащийся</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>	

				<p>приемы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.</p> <p><i>Материалы;</i> гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.</p>	<p>навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	
14-15	Тема 2.4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	УЗНЗВУ	<p>Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Учащийся научится: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

				<p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.</p>		<p>искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.</p>		
16	<p>Тема 2.5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p>	УПОКЗ	<p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на учебных занятиях этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p> <p>К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.</p>	<p>воспринимать произведения искусства;</p> <p>участвовать в обсуждении; Контрольное тестирование</p>	<p>Учащийся научится: находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: владеть</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>	

						диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Декор — человек, общество, время (10 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

	17	Тема 3.1. Зачем людям украшения	УИПЗЗ	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи	Учащийся научится: Учащийся получит возможность научиться:	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков	ЛР: уважительное отношение к иному мнению
--	----	---------------------------------	-------	---	---	---	--	---

				<p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.</p>	<p>(носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>	<p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p>	<p>объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	
18-19	Тема 3.2. Декор и положение человека в обществе	УЗНЗВУ	<p>Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> мифы</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам</p>	<p>Учащийся научится:</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p>	<p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	

				Древнего Египта.	декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;		
20-23	Тема 3.3. Одежда говорит о человеке	УЗНЗВУ	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). <i>Задание:</i> индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие. <i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды,	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиливое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Учащийся научится: Учащийся получит возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности и действий.	ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	

				относящихся к определенной эпохе.		главных темах <i>искусства</i> ;		
24-25	Тема 3.4. О чем рассказывают гербы и эмблемы	УЗНЗВУ	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Учащийся научится: создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности;</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p>	<p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	
26	Тема 3.5. Роль декоративно-го искусства в жизни человека и общества	УЗНЗВУ УПОКЗ	<p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания,</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и</p>	<p>Учащийся научится: характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно</p>	<p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	

				<p>например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля..</p>	<p>систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p>	использовать речь.	
--	--	--	--	--	---	---	--------------------	--

Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Защита творческого проекта.

27	Тема 4.1. Современное выставочное искусство.	УИПЗЗ	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в</p>	<p>Учащийся научится: находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>Учащийся получит возможность</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии художественных произведений; эстетические потребности.</p>
----	--	-------	---	--	---	--	--

				<p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.</p>	<p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>научиться: активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства</p>	<p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	
	28-29	Тема 4.2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Тряпичная кукла.	УЗНЗВУ	<p>Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного.</p>	<p>Разрабатывать, создавать куклу по мотивам народной тряпичной</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е.</p>	<p>Учащийся научится: работать над проектом</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; создавать разнообразные творческие работы в материале</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии и способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять</p>	<p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>

					вести работу по принципу «от простого к сложному».		установленные правила в решении задачи.	
	30-31	Тема 4.3. Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Ваза.	УЗНЗВУ	Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного.	Разрабатывать, создавать эскизы декоративных вазы для украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств	Учащийся научится: работать над проектом, владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций		
	32-33	Тема 4.4. Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Витраж.	УКИЗ УПОКЗ	Выполняется в форме творческого проекта Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного. Предполагается защита проекта.	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	Учащийся научится: работать над проектом Учащийся получит возможность научиться применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; работать над эскизом монументального произведения (витраж)		
	34	Тема 4.5. Проведение	УПОКЗ	В конце учебного года устраивается отчетная выставка	Участвовать в подготовке итоговой выставки	Учащийся научится: находить общие черты в	Познавательные:	ЛР: эстетические

		выставки	работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник	творческих работ Контрольное тестирование	единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; Учащийся получит возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.	ориентироваться в разнообразии и способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможность и получения конкретного результата	чувства
--	--	----------	--	--	--	--	---------

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

8.1. Учебно-методическое обеспечение

8.1.1. Учебники, тетрадь

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1	Н.А. Горяева, О.В. Островская	ИЗО. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник 5 класс.	М.: Просвещение, 2014	5	В наличии
2	Н.А. Горяева	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. Рабочая тетрадь	М.: Просвещение, 2015	5	

8.1.2. Учебно-методические пособия

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс
1	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских	Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций.	М.: Просвещение, 2015.	5-7
2	Н. А. Горяева.	«Урок изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Урок изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки.		

8.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)
---	---

1.	История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».
2.	Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
3.	Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
4.	Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5.	Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

8.2. Материально-техническое обеспечение

8.2.1. Учебное оборудование

№	Название учебного оборудования
1.	Классная доска с креплениями для таблиц.
2.	Магнитная доска.
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4.	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.
6.	Краски акварельные
7.	Краски гуашевые
8.	Бумага А3, А4
9.	Бумага цветная
10.	Фломастеры
11.	Восковые мелки
12.	Кисти беличьи № 5,10, 20.
13.	Кисти из щетины № 3,10,13.
14.	Емкости для воды.
15.	Стеки (набор).
16.	Пластилин / глина.
17.	Ножницы.

8.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования
1	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
2	Проектор
3	Экран навесной
4	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций