



## Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Музыка» для 5 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования по музыке
2. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.)
3. Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. «Искусство. Музыка. 5-9 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак . – М.: Дрофа, 2013 г.

### Цели обучения:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

### Задачи обучения :

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

- **Общая характеристика учебного предмета**

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся любви к Родине, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## **Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

— Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013 г.

— Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010 г.

— Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»)

— в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

- **Содержание учебного предмета**

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня–Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия– пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романа К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

- **Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

- **Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А.Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

- **Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня,

романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

- **Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

- **Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

- **Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство

хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **7. Урок контроля знаний и умений (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

### **8. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.



*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

- **Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

- **Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

- **Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **13. Урок контроля знаний и умений 1ч.**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений .

### **14. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **15. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **16. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

## **17. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений.

### **• Место учебного предмета в учебном плане образовательной организации**

Количество часов для изучения учебного предмета (курса) – 34.

Учебных недель в 1 четверти – 9, во второй – 7, в третьей – 10, в четвёртой – 8.

### **• Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные образовательные результаты освоения учебного предмета :**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

### **Метапредметные образовательные результаты освоения учебного предмета :**

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

— литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

— изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

— историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);

— мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

— русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

— природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

### **Предметные образовательные результаты освоения учебного предмета :**

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имён композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

— расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

- **Тематическое планирование учебного материала**

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			Практические и лабораторные работы, обучающие сочинения и изложения, экскурсии и др.	Контрольные работы (диктанты, зачеты, тесты, контрольные сочинения и изложения др.)
1.	Музыка рассказывает обо всём	1		
2.	Древний союз «Музыка и литература»	3	1	
3.	Слово и музыка	3		
4.	Песня	4		
5.	Романс	2		
6.	Хоровая музыка	2		

7.	Урок обобщение	1		
8.	Опера	2		
9.	Балет	2		
10.	Музыка звучит в литературе	2	1	
	«Музыка и изобразительное искусство»			
11.	Образы живописи в музыке	2		
12.	Музыкальный портрет	1	1	
13.	Урок-обобщение	1		
14.	Пейзаж в музыке	2		
15.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3		
16.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2		
17.	Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»	1	1	
	Всего часов:	35	4	

# Календарно-тематическое планирование

5 класс

## Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ урока	дата	Тема	Тип учебного занятия	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата
						Предметные	Метапредметные (УУД)			
<b>Первая четверть (9ч)</b>										
1		<b>Музыка рассказывает обо всём (1ч)</b>	Вводное занятие	<p>Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке.</p> <p>Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.</p> <p>Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи</p>	<p>1.Различать характерные виды искусства.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.</p> <p>3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.</p>	<p>Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.</p> <p>Уметь исполнять произведения , петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p><b>Познавательные:</b> знать о</p>	Устный опрос	Составить устный рассказ	

				С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).			роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.			
<b>Древний союз (3ч)</b>										
<b>2</b>	<b>Истоки</b> (1ч)	<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний</i>	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных произведениях. В чем состоит единство истоков всех видов искусств. <u>Музыкальный материал:</u> <i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</i>	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных основ и ценностей. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному	Устный опрос, хоровое пение	Подготовить сообщение		



							самообразова нию. <b>Коммуникат ивные:</b> наличие стремления находить продуктивны е способыотр удничест ва со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.			
3		<b>Иск уст во откр ыва ет мир (1ч)</b>	<i>Закре плени е знани й</i>	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). <u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). <u>Литература</u> А. де Сент- Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Живопись</u> Н.Ге. Портрет Л.Н.	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение , используя приобретенн ые вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющег ося в эмоциональн о- ценностном, заинтересова нном отношении к музыке. <b>Регулятивн ые:</b> умение формулирова ть собственное мнение и позицию. <b>Познаватель ные:</b> проявление навыков вокально- хоровой	Устн ый опрос , хоров ое пение	Подготовить сообщение.	

				Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).			деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
4		<b>Искусства различны, тема едина (1ч)</b>	<i>Комплексное приращение знаний ЗУН</i>	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> . 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического,	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<b>Личностные:</b> совершенствованию художественного вкуса. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познаватель</b>	Устный опрос, хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием.	

				<p><u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. Песенный репертуар: И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	изобразительного искусств к изучаемой теме.		<p><b>ные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>			
<b>Музыка и литература</b>										
<b>Слово и музыка (3ч)</b>										
5		<p><b>Два великих начала искусства</b> (1ч)</p>	<p><i>Изучение и первоначальное закрепление новых знаний</i></p>	<p>Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. <u>Музыкальный</u></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	<p>Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы,</p>	<p><u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивн</b></p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Составить кроссворд</p>	

			<i>й</i>	<p><u>материал:</u>  <i>М.Глинка</i>, стихи  <i>А.Пушкина</i>. Я помню чудное мгновенье... (слушание);  <i>Ф.Шуберт</i>, стихи  <i>В.Мюллера</i>. В путь.  Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».</p> <p><u>Песенный репертуар:</u>  Веселый мельник.  <i>Американская народная песня</i> (слушание)</p>		<p>характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).</p>	<p><b>ые:</b>  принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.</p> <p><b>Познавательные:</b>  использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>			
<b>6</b>		«Стань музыкою слов!» (1ч)	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные</p>	<p><b>Личностные:</b>  мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения,</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение</p>	<p>Подготовить сообщение</p>	

				<p>1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского). <u>Музыкальный материал:</u> <i>В.А.Моцарт.</i> Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)</p>		<p>знания и вокально-хоровые навыки.</p>	<p>раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>			
7		Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Обобщение и систематизация знаний	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. <u>Музыкальный</u></p>	<p>1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в</p>	Устный опрос, хоровое пение.	Составить устный рассказ.	

				<u>материал:</u> <i>М.Мусоргский.</i> Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).		форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять предмет обсуждения и формировать критерии его оценки.			
<b>Песня (2ч)</b>										
8	<b>Песня – верный спутник человека</b> (1ч).	<i>Изучение и первоначальное закрепление новых знаний</i>	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагбина и В. Астафьева. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагбин.</i> Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев.</i> Последний поклон. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>В.Баснер,</i> стихи <i>М.Матусовского.</i> С чего начинается Родина? (слушание, участие в	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.  <b>Коммуникат</b>	Устный опрос, хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		

				исполнении)			<b>ивные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.			
9		<b>Закл ючи тель ный урок . Песн и сове тски х ком пози торо в(1ч )</b>	Комби нирова нный урок.	Повторение пройденного материала четверти	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализироват ь музыкальный материал.	<b>Личностные:</b> формировани е целостного, социально ориентирован ного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. <b>Регулятивн ые:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познаватель ные:</b> адекватно воспринимать художественн ые произведения , выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. <b>Коммуникат ивные:</b> применять	Устн ый опрос .	Соста вить музык альны й кросс ворд	

							полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.			
<b>Вторая четверть (7ч)</b>										
10	Мир русской песни (1ч)	Комбинированный урок	<p>О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).</p> <p><u>Художественный материал:</u>  Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении);  Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание);  <i>А.Александров</i>. Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение);  <i>Ю.Тугаринов</i>. стихи</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы.</p> <p>2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала).</p> <p>3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности.</p> <p>4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен.</p> <p>Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно напевного характера.</p>	<p><b>Личностные:</b>  усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  принимать и сохранять учебные цели и задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b>  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  участвовать в</p>	<p>Устный опрос.  Хоровое пение.</p>	<p>Придумать ритмический рисунок.</p>		



				Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского</i> . Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)			коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.			
11		<b>Песни народов мира (1ч)</b>	<b>Комбинированный урок</b>	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона). <u>Музыкальный материал:</u> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Знать характеристики и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые	Устный опрос . Хорошее пение .	Подобрать песни по теме урока	

			мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон.</i> Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев, стихи Ю.Ряшинцева.</i> Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона,</i> обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)			коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.			
<b>Романс (2ч)</b>									
12	<b>Романсы</b> <b>трепетные звуки</b> <b>и</b> <b>(1ч)</b>	<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний</i>	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки). <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника.</i> Жаворонок (слушание, пение)	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов в изучаемых произведениях.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать	Устный опрос. Хорошее пение.	Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»	

							собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романа.			
13		Мир чело веческих чувств (1ч)	Закреплени е знани й	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе. <u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов,</i> <i>стихи И.Бунина.</i> Ночь печальна (слушание)	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады, музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляци	Устный опрос .	Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыке и.	

							я. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения . <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.			
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>										
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b>	<i>Изучение и первоначальное закрепление новых знаний</i>	<p>Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).</p> <p>Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского).</p> <p>Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).</p> <p>Музыкальный</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки.</p> <p>2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</p> <p>3.Рассказать о влиянии музыки на человека.</p>	<p>Знать виды хоров, хоровых произведений , авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностольно в ансамбле, используя</p>	<p><b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественн</p>	<p>Устный опрос .</p> <p>Хоровое пение .</p>	<p>Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.</p>		

				<p><u>материал:</u>          Есть на Волге утес.  <i>Русская народная песня</i> (слушание);  <i>П. Чайковский</i>. Отче наш (слушание);  <i>Н. Римский – Корсаков</i>.          «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);  <i>Д. Бортнянский</i>. Многолетие (пение);          Кант VIII века «Музы согласно» (пение)</p>		<p>певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.</p>	<p>ому самообразованию.  <b>Коммуникативные:</b>          взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.</p>			
15	Что может изобразить хоровая музыка(1ч)	Зкрепление наний	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Г. Свиридов</i>. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);          С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.          2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.          3.Знать особенности и дополнительные возможности хорового исполнения в переложениях вокальных произведений.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке.          Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать</p>	<p><b>Личностные:</b>          эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.  <b>Регулятивные:</b>          оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.  <b>Познавательные:</b>          понимать смысл преобразований</p>	<p>Устный опрос .          Хоровое пение .</p>	<p>Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.</p>		

						вокальные произведения	музыкальных тем и интонаций. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.			
16		<b>Заключительный урок (1ч)</b>	Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	<b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности. <b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.	-	
<b>Третья четверть(11ч)</b>										
17		<b>Самый</b>	<i>Изучение и</i>	Опера – синтетический вид	1.Исследовать значение литературы и	Знать определение	<b>Личностные:</b> проявление	Устный	Нарисовать	

		значительный жанр вокально-музыкальный (1ч)	первичное закрепление новых знаний	искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения <b>Познавательные:</b>  использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение аргументированно.	опрос	рисунок по теме урока.	
18		Из чего состоит опера (1ч)	Комбинированный урок	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского -	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композитору создать родоначальника русской оперы, части оперы и состав	<b>Личностные:</b> будет иметь определенные уровни развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое	Устный опрос. Хорошее пение.	Подготовить сообщение «Из чего состоит опера».	

			<p>Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».</p> <p><u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание); <i>С. Баневич.</i> Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<p>интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.</p>	<p>воображение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения.</p> <p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>			
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--



19		Единство музыки и танца (1ч)	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф.Шопена, соч.17 №4). <u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); Е.Адлер, стихи Л.Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять содержание балета.	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.	Составить кроссворд.	
20		«Русские сезоны в Париже» (1ч)	Комбинированный урок	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка»	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета, имена известных	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе	Устный опрос. Хоровое пение.	Подготовить сообщение «Искусство балета»	

			<p>И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик». <u>Музыкальный материал:</u> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i></p>	<p>искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>	<p>авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер и средства выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>овладения учебными действиями. <b><u>Личностные:</u></b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	».	
--	--	--	--	---	--	--	----	--

				Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П.Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)						
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>										
21	<b>Музыкально-словесная (1ч)</b>	<i>Изучение и первичное закрепление новых знаний</i>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя. <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений	Устный опрос	Составить устный рассказ «Звучащее музыкальное слово».		

							, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.			
22		Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	Закрепление знаний	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее». <u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i> Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одностанно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Устный опрос. Хоровое пение.	Подобрать песни по теме урока.	
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b>										

Образы живописи в музыке (1ч)										
23		Жив опис ност ь иску сств а (1ч)	<i>Изуче ние и перви чное закре плени е новых знани й</i>	<p>Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».</p> <p><u>Живопись</u> <i>И.Грабарь.</i> Иней. Восход солнца.</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.</p>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописност и искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><b>Личностные:</b> будет иметь определенны й уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативно е мышление, творческое воображение.</p> <p><b>Познаватель ные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятель ному общению с искусством и художественн ому самообразова нию.</p>	Устн ый опрос . Хоро вое пение .	-	

				С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> Г.Струве. Веселое эхо (пение)						
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	Изучение и первичное закрепление новых знаний	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения ; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	Устный опрос. Хорошее пение.	Придумать ритмический рисунок.		

				<p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>К.Моне. Стог сена в Живерни;</i>  <i>Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.</i>  <u>Музыка</u>  <i>П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);</i>  <i>М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).</i>  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Ю.Тугаринов, стихи</i>  <i>В.Орлова. Я рисую море (пение)</i></p>						
<b>Музыкальный портрет (1ч)</b>										
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Закрепление знаний	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4.Воспринимать и сравнивать разнообразные</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программая музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоциональном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Познаватель</b></p>	<p>Устный опрос.  Хорошее пение.</p>	<p>Подобрать песни по теме урока.</p>		

				<p>примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Репин.</i> Протодьякон. <u>Музыка</u> <i>М.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Гладков,</i> стихи <i>Ю.Энтина.</i> Песня о картинах (пение)</p>	<p>по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.</p>	<p>кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p><b>ные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>			
<b>Пейзаж в музыке (2ч)</b>										
26		<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	<b>Комбинированный урок</b>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>	<p>Подготовить сообщение.</p>	



				<p>«Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский.</i>          Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  <i>И. Стравинский.</i>          Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;  <i>П. Чайковский,</i>          стихи <i>Г. Иващенко.</i>          Неаполитанская песенка (пение);  <i>В. Серебрянников,</i>          стихи <i>В. Степанова.</i>          Семь моих цветных карандашей (пение)</p>	<p>Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.          5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация).</p>	<p>выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.</p>	<p>результатов.  <b>Регулятивные:</b>          проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>			
27	«Музыкальные краски» в произведениях	Изучение и первоначальное знание	<p>Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности).          «Музыкальные</p>	<p>1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.          2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.          3. Находить ассоциативные</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов - импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить</p>	<p><b>Познавательные:</b>          использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и</p>	<p>Устный опрос.          Хорошее пение.</p>	<p>Составить устный рассказ о художнике или композиторе</p>		

		<b>ком пози торо в – имп ресс иони стов (1ч)</b>	<i>й</i>	<p>краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»</p> <p><u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)</p>	<p>связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>		<p>импрессионисте (на выбор).</p>	
<b>Четвертая четверть (8ч)</b>										
<b>28</b>		«Му	Комб	Поэтический	1.Исследовать значение	Знать имена и	<b>Коммуникат</b>	Устн	Соста	

		зыка льн ые крас ки» в прои звед ения х ком пози торо в – имп ресс иони стов (1ч) (про долж ение, 1ч)	иниро ванны й урок	пейзаж в музыке; К.Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...» <u>Художественный материал:</u> <u>Поэзия</u> <i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <u>Музыка</u> К.Дебюсси, стихи П.Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание). <u>Живопись</u> <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши	литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	творческую биографию композиторов - импрессионис тов; понятие «музыкальны е краски». Уметь приводить примеры «музыкальны х картин» , характеризов ать средства музыкальной выразительно сти в создании оригинальног о живописного образа.	<b>ивные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразны х художественн о- творческих задач. <b>Познаватель ные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятель ному общению с искусством и художественн ому самообразова нию.	ый опрос . Хоро вое пение .	вить устны й расска з о худож нике или компо зиторе импре ссион исте (на выбор ).	
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)</b>										
29		Вол шеб ная сказ очно сть муз ыка льн ых сказ ок (1ч)	Комб иниро ванны й урок	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-	<b>Познаватель ные:</b> анализироват ь собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланирован	Устн ый опрос . Хоро вое пение .	Подго товит ь сообщ ение о любим ой музык ально й сказке .	

				<p>рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.  <u>Музыкальный материал:</u>  <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);  <i>П.Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);  <i>С.Никитин,</i> стихи <i>Ю.Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>хоровые навыки.</p>	<p>ных результатов.  <u>Личностные:</u>  будет иметь определенны й уровень развития общих музыкальных способностей , включая образное и ассоциативно е мышление, творческое воображение.</p>			
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Закреплени е знани й	<p>Звукоизобразительн ые эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).</p> <p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>И.Стравинский.</i> Заколдованный сад</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Уметь охарактеризо вать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><u>Личностные:</u>  будет иметь определенны й уровень развития общих музыкальных способностей , включая образное и ассоциативно е мышление, творческое воображение.</p>	<p>Устн ый опрос . Хоро вое пение .</p>	<p>Нарис овать сказоч ного героя из музык ально й сказки .</p>		

				<p>Кашея. Из балета «Жар – птица» (слушание);  <i>М. Мусоргский.</i>          Избушка на курьих ножках (Баба яга).          Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);  <i>А. Зацепин</i>, стихи  <i>Л. Дербенева.</i>          Волшебник (пение)</p>						
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	Изучение и первичное закрепление новых знаний	<p>Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p> <p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник;  <i>В. Васнецов.</i> Богатыри.  <u>Музыка</u>  <i>А. Бородин.</i>          Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент</p>	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.          2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.          3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.</p>	<p>Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b><u>Личностные:</u></b>          будет иметь определенны й уровень развития общих музыкальных способностей , включая образное и ассоциативно е мышление, творческое воображение.</p> <p><b><u>Познавательные:</u></b>          размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос .          Хорошее пение .</p>	<p>Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.</p>		

				(слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининных</i> (пение)						
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)</b>										
32	Что такое музыка льностью в живом описании (1ч)	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. <u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А.Аппиани.</i> Парнас; <i>Т.Ромбо.</i> Песня; <i>Э.Дега.</i> Оркестр оперы; М.Пепейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф.Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В.Семенов.</i> Звездная река (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Знать музыкальные и живописные средства выразительно сти.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> совершенствовании художественного вкуса.	Устный опрос . Хоро вое пение .	Составить устный рассказ «Музыка, звуча щая с полотен».		
33	«Хорошая жив	Комбинированная	Проявление музыкальности в портретных изображениях.	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным	Знать музыкальные и живописные	<b>Личностные:</b> формирование целостной картины	Устный опрос .	Выбрать понаравившу		

		опись – это музыка, это мелодия» (1ч)	й урок	Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами. <u>Художественный материал:</u> <i>Э.Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Мусоргского; <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П.Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент	искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.	средства выразительно сти.	мира. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Хорошее пение .	юся для исполнения песню , подготовит ь сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку у».	
34		Заключительный урок .	Урок-концерт .	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора,	Уметь проявить знания, умения и навыки в образователь	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, вести обсуждение взаимодейств	Устный опрос . Хорошее	Выбрать опра вившуюся для	





- **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

8.1. Учебно-методическое обеспечение

- Учебники, тетрадь

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс	Наличие электронного приложения
	Науменко Т.И., Алеев В.В.,	Искусство. Музыка	Дрофа, 2013 г.	5	
	Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».	Дрофа, 2013 г.	5	

- Учебно-методические пособия

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс
	Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Искусство. Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие	Дрофа, 2010 г.	5-9
	Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Искусство. Музыка. Нотное приложение	Дрофа, 2005г.	5
	Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.	Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. «Искусство. Музыка. 5-9 классы».	Дрофа, 2013 г.	5-9

- Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

5. <http://минобрнауки.рф/>

6. <http://www.orenburg-gov.ru/>

7. <http://www.orenedu.ru/>

8. <http://oren-rc.ru/>

9. <http://fcior.edu.ru/>

- 10.<http://school-collection.edu.ru/>
- 11.<http://www.edu.ru>
- 12.<http://www.1september.ru>
- 13.<http://www.zavuch.info>
- 14.<http://www.minobr.ru>
- 15.[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)
- 16.<http://www.future4you.ru>
- 17.<http://www.nauka21.ru>
- 18.<http://www.wikipedia.org/>
- 19.KID.OLIMP.RU
- 20.PED.OLIMP.RU
- 21.ZNV. RU

- Материально-техническое обеспечение
- Учебное оборудование

№	Название учебного оборудования
1	Фортепиано
2	Музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, угольники, кастаньеты

- Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования
1	Компьютер
2	Проектор
3	Экран
4	Аудиоколонки