

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

Рассмотрено: председатель МО _____ / <u>Севостьянова В.С./</u> Ф.И.О.	Согласовано: зам. директора по УВР _____ / <u>Провоторов С.И./</u> Ф.И.О.	Утверждено: директор школы _____ / <u>Наконечный Н.В./</u> Ф.И.О.
Протокол №1 от «29» августа 2016 г.	от «29» августа 2016 г.	Распоряжение №1 от «30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» (ФГОС ООО)

базовый уровень общего образования, 6 класс

34 часа

Программу составила:

Тарасова Галина Геннадьевна

Сеул,
2016год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе:

1. Федерального государственного стандарта основного общего образования,
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2009
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. ИЗО Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы. ФГОС: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 6 класс» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование учебных заданий **индивидуального практического творчества учащихся** и учебных заданий **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом

деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учёта особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

2.1. Особенности содержания и методического аппарата учебно-методического комплекса (УМК)

Линия УМК создана под руководством народного художника России академика Российской академии образования и Российской академии художеств Б.М. Неменского по курсу «Изобразительное искусство. 6 класс» и доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности детей.

Состав УМК:

- рабочие программы
- учебник
- рабочая тетрадь (6 класс)
- поурочные разработки

Каждый учебник включает четыре раздела в соответствии с четвертями учебного года. Внутри разделов – главы (темы Учебное заданиеов). Основная структурная единица учебника – разворот, который включает образный текст и выразительный зрительный ряд, построенный с учетом особенностей восприятия ребенка. В каждом учебнике – система развивающих творческих заданий, которые помогут овладеть образным языком изобразительного искусства, самыми разными художественными материалами и техниками.

Учебник для 6 класса посвящен собственно изобразительному искусству. Учащиеся познакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой формой духовной культуры, рассмотрят различные виды и жанры изобразительного искусства. Особое внимание уделено жанрам натюрморту, портрета, пейзажа, а также их образно-выразительным особенностям.

Методическое пособие для 6 класса дает ответы на вопросы, как работать с учебником для 6 класса, в чем особенности школьного курса станкового

изобразительного искусства, а также содержит методические рекомендации по раскрытию всех тем учебников и словарь основных терминов.

Основные особенности линии:

- Учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве
- Учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (станкового искусства, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

3. Содержание учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником: Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.

4. Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа, учебных недель – 34.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6. Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА				
<i>Раздел I «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</i>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2	Художественные материалы	1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек	
4	Пятно как средство выражения.	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	
6	Цвет. Изображение осеннего букета в разных настроениях.	1	Изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	
7	Линия и ее выразительные возможности	1	Исполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры	

			травяных соцветий, разнообразие в характере линий—тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).	
8	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения животных в разных материалах.	
9	Основы языка изображения	1		Контрольное тестирование
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Конструирование из бумаги простых геометрических тел	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкций из нескольких геометрических тел	
14	Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте	1	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	
15	Натюрморт в графике	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Натюрморт-автопортрет	Контрольное тестирование
Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»				
17	Образ человека — главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Объемное конструктивное изображение головы	
19	Изображение головы человека в	1	Изображение головы человека: рисунок или	

	пространстве		аппликация	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника	
21	Портрет в скульптуре	1	Работа над скульптурным портретом	
22	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наброски (пятном) с натуры с изображением головы в различном освещении	
24	Портрет в живописи	1	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	
25	Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1		Контрольное тестирование
Раздел 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28	Изображение пространства	1	Зарисовка основных композиционных схем	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей в даль аллеи	
30	Пейзаж — большой мир.	1	Работа над пейзажем на тему: 1) Дорога в большой мир 2) Путь реки	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения «Весенняя капель», «Ароматы лета» — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	
32	Городской пейзаж	1	Эскиз городского пейзажа	
33	Городской пейзаж	1	Выполнение городского	

			пейзажа в цвете	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		Контрольное тестирование
	Итого:	34		

7. Календарно-тематическое планирование

Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ

Урок закрепления новых знаний и выработки умений – УЗНЗВУ

Урок комплексного использования знаний – УКИЗ

Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ

Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

Дата	№ п/п	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные	Личностные
6 класс								
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)								
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>								
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)								
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>								
	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	УИПЗЗ	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации</p>	<p>Учащийся научится: эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного</p>	<p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>

				людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять , к какому виду искусства относится произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.	языка; Учащийся получит возможность научиться: • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства	уроке. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	
2.	Художественные материалы	УЗНЗВ У	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать	Учащийся научится: • понимать роль художественного образа в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

				<p>особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p>характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p>Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>	<p>средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; •</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные:. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества	УИПЗ 3	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p>Учащийся получит возможность</p>	<p>Познавательные: Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д)</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности.</p>	

				<p>с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p>научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные составлять план последовательности действий</p>	
4.	Линия и её выразительные возможности и. Ритм линий	УЗНЗ ВУ	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p>Овладевать навыками</p>	<p>Учащийся научится: • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

					ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.			
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	УЗНЗ ВУ	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>Учащийся научится: • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Познавательные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
6.	Цвет. Основы цветоведения	УИПЗ 3	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснить их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятию цвета</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании</p>	<p>Познавательные: Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>	

				<p>порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой насыщенный цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p>создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
7.	Цвет в произведениях живописи	УЗНЗ ВУ	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p>Учащийся получит</p>	<p>Познавательные: Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p>Коммуникативные: Уметь</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				<p>смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>	<p>возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
8.	Объёмные изображения в скульптуре	УИПЗ 3	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	<p>Учащийся научится: • создавать композиции на заданную тему в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ</p>	<p>Познавательны е: Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов скульптуры, самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				<p>зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>		<p>животного: передавать в объеме пропорции</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства 	<p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
9	Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	УОСЗ	<p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросоцидающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств</p>	<p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать произведения 	<p>Познавательные: Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	

					художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)	мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

	10	Реальность и фантазия в творчестве художника	УИПЗ 3	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Учащийся получит возможность научиться: • различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по	Познавательные: Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
--	----	--	-----------	---	--	---	---	---

						художественной манере (по манере письма)	понимать высказывания собеседников. Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	
11	Изображение предметного мира — натюрморт	УИПЗ 3	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и</p>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

					<p>собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		<p>понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	УКИЗ	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.</p> <p>Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.</p> <p>Формы простые и сложные.</p> <p>Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</p> <p>Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>Учащийся научится: • осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учиться</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

							совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	УИПЗ 3	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
14	Освещение. Свет и	УИПЗ 3	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник	Характеризовать освещение как важнейшее	Учащийся научится: •	Познавательные:	формирование ответственного отношения к	

		тень		<p>освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p>выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
	15	Натюрморт в графике	УИПЗ 3	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

				<p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<p>познанию</p>
	16	Выразительные возможности и натюрморта (обобщение)	УОСЗ	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

		<i>темы)</i>		<p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p>различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p>	<p>познанию</p>
--	--	--------------	--	--	---	---	---	-----------------

Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

17	Образ человека — главная тема искусства	УИПЗ 3	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного</p>	<p>Учащийся научится: • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</p>	<p>Познавательные: Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>
----	--	-----------	--	---	---	---	--

				<p>Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. Учащийся получит возможность научиться: определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)</p>	<p>средствам, жанрам и т.д.). Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Регулятивные</p>	<p>сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	УИПЗ 3	<p>Конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). <i>Материалы:</i> бумага для фона и</p>	<p>Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p>Учащийся научится: конструировать голову человека, выполнять портрет в технике аппликации Учащийся получит возможность научиться: передавать мимику</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				<p>аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>		<p>задания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
19	Изображение головы человека в пространстве	УИПЗ 3	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	<p>Учащийся научится: изображать голову человека в движении</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: передавать индивидуальные особенности человека</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

20	Портрет в скульптуре	УИПЗ 3	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>Учащийся научится: создавать скульптурный портрет</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: отражать характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
21	Сатирические образы человека.	УИПЗ 3	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человек, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и</p>	<p>Учащийся научится: создавать дружеский шарж</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать линии и пятна как средства выразительного изображения человека.</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

					понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
22	Образные возможности и освещения в портрете	УЗНЗ ВУ	Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдательности и	Учащийся научится: Учащийся получит возможность научиться:	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а)	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

					<p>достигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>		<p>донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
23	Роль цвета в портрете	УИПЗ 3	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа.</p> <p>Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризую цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>Учащийся научится: выбирать цветовое решение образа в портрете</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: работе над портретом в цвете с использованием различных материалов портрета</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

							искусства. Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
24	Великие портретисты прошлого	УИПЗ 3	<p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p>Учащийся научится: анализировать творческую интерпретацию Личности героя портрета художником</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: создавать портрет близких людей</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	
25	Портрет в изобразительном	УИПЗ 3	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве	Получать представления о задачах изображения человека в европейском	Учащийся научится: презентовать	Познавательные: Преобразовывать	формирование ответственного отношения к учению, готовности и	

		искусстве XX века		XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки	искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	работы	информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
--	--	-------------------	--	---	--	--------	--	--

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

	26	Жанры в изобразительном искусстве	УИПЗ 3	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.	Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки	Учащийся научится: различать жанров в изобразительном искусстве	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
--	----	-----------------------------------	-----------	---	--	--	---	---

				<p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>		<p>задания.</p> <p>Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
27	Изображение пространства	УЗНЗ ВУ	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как</p>	<p>Учащийся научится: ; создавать простые зарисовки наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: изображать глубину пространства на плоскости</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. <i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
	28	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива	УИПЗ 3	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Учащийся научится: использовать правила линейной и воздушной перспективы Учащийся получит возможность научиться: изображения уходящего вдаль пространства	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

							неверного	
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)								
Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.								
	29	Пейзаж — большой мир	УИПЗЗ	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>Учащийся научится: Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: изображать большой эпический пейзаж</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
	30	Пейзаж настроения. Природа и художник	УЗНЗВУ	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного</p>	<p>Учащийся научится: создавать пейзаж-настроение</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: создавать живописный</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

				<p>колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).</p> <p>2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага</p>	<p>искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>образа эмоциональных переживаний человека</p>	<p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>познанию</p>
31	Пейзаж в русской живописи	УЗНЗВУ	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель,</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое</p>	<p>Учащийся научится: рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: разрабатывать творческий замысел и создавать композиционный живописный пейзаж</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				кисти, бумага.	восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.			
	32	Пейзаж в графике	УЗНЗВУ	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	Учащийся научится: создавать пейзажные зарисовки Учащийся получит возможность научиться: использовать разнообразные графические техник для выразительности графических образов	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
	33	Городской пейзаж	УЗНЗВУ	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности	Учащийся научится: созданию городского пейзажа из силуэтов разного	Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

				<p>панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	<p>тона в технике аппликации или коллажа</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p>	<p>алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p>Регулятивные Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
	34	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	УОСЗ	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя. Деятельность зрителя и</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений</p>	<p>Учащийся научится: беседовать о выразительных возможностях изобразительного искусства;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: презентовать творческие работы</p>	<p>Познавательные: Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p>Регулятивные</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

			<p>личный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p>искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>		<p>Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

8.1. Учебно-методическое обеспечение¹

8.1.1. Учебники, тетрадь

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс	Наличие электронного приложения
1	Л.А. Неменская	Изобразительное искусство.	М.: Просвещение, 2014	6	
2	Л.А. Неменская	Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. Рабочая тетрадь	М.: Просвещение, 2015	6	

8.1.2. Учебно-методические пособия

№	Автор	Название	Издательство, год издания	Класс
	Б.М. Неменский	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы.	М.: Просвещение, 2009	5-6
	Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских	Изобразительное искусство. Рабочие программы. ИЗО Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций	М.: Просвещение, 2015.	5-7

8.1.3. Электронные образовательные ресурсы, применяемые при изучении предмета (курса)

№	Название ресурса (автор, ссылка на Интернет-ресурс)
1.	История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».
2.	Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
3.	Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
4.	Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия.

	ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
5.	Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год.

8.2. Материально-техническое обеспечение

8.2.1. Учебное оборудование

№	Название учебного оборудования
1.	Классная доска с креплениями для таблиц.
2.	Магнитная доска.
3.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
4.	Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
5.	Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.
6.	Краски акварельные
7.	Краски гуашевые
8.	Бумага А3, А4
9.	Бумага цветная
10.	Фломастеры
11.	Восковые мелки
12.	Кисти беличьи № 5,10, 20.
13.	Кисти из щетины № 3,10,13.
14.	Емкости для воды.
15.	Стеки (набор).
16.	Пластлин / глина.
17.	Ножницы.
18.	Муляжи фруктов (комплект)
19.	Муляжи овощей (комплект)
20.	Изделия декоративно-прикладного искусства
21.	Гипсовые геометрические тела
22.	Гипсовые орнаменты
23.	Драпировки

8.2.2. Компьютерная техника и интерактивное оборудование

№	Название учебного оборудования
1	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
2	Мультимедиапроектор
3	Экран навесной
4	Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций