

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта («Сборник нормативных документов. Литература» - М., Дрофа, 2004 г.) и авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы.» - М., Просвещение, 2007 г.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста,

формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Задача курса литературы 7 класса:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Основными формами и видами контроля являются:

Устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, викторины.

Содержание программы

Введение (1 час)

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства уч-ся. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество (4 часа)

Жанры фольклора. В мире русской народной песни (лирические, исторические). Русские народные песни (лирические, исторические). Отражение жизни народа в народной песне. «В тёмном лесе», «Уж ты ночька...», «Пугачёв в темнице». Частушки как малый жанр фольклора. Жанры фольклора: предания. Предание «О Пугачёве», «Пугачёв в темнице», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности формы и содержания народных преданий.

Древнерусская литература (2 часа)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение, сатирическая повесть. «**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествия и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «**Шемякин суд**». Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Литература 18в. (5 часов)

Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическое направление комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. Основные правила классицизма в драматических произведениях.

И.А. Крылов. Слово о писателе. «Лягушки просящие царя». Критика «общественного договора»- мораль басни. Обоз. Нравственно-воспитательный пафос литературы: осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства. Критика вмешательства

Александра 1 в тактику и стратегию Кутузова. Изобразительно-выразительные средства в художественных произведениях: аллегория.

К.Ф. Рылеев. Слово о писателе. «Смерть Ермака». Историческая основа думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева- основа песни о Ермаке. Литературные роды и жанры: дума.

Литература 19в. (28 часов)

А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К ***)(Я помню чудное мгновение»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва». История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Гринёв- жизненный путь героя. Формирование характера. «Береги честь смолоду». Маша Миронова- нравственная красота героини. Швабрин- антигерой. Значение Савельича в романе. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в произведении. Фольклорные мотивы романа. Реализм в русской литературе. Литературные роды и жанры: роман. «Пиковая дама». Форма и содержание литературного произведения: композиция, система образов. Мотив карт и символика чисел, его место в философской концепции повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Отношение поэта к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Конфликт романтического героя. Соотношение мечты и действительности в романтическом произведении. Романтический пейзаж. Образ монастыря, его роль в произведении. Литературные роды и жанры: романтическая поэма.

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор»- «комедия со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Интерес русских писателей к проблеме народа. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. Литературные роды и жанры: комедия. Сатира и юмор. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Новизна финала, роль немой сцены. «Шинель». Тема «маленького» человека и её развитие. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу. Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль **фантастики в художественном произведении.**

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующий строй, основанный на несправедливости народа. Язык художественного произведения- эзопов язык. Изобразительно-выразительные средства: гипербола.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе. Литературные роды и жанры: рассказ.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Толстой и Ясная Поляна. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Историзм и психологизм в литературе. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Изобразительно-выразительные средства языка- антитеза. Роль антитезы в композиции рассказа.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей», **М.Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А. Фет** «Первый ландыш», **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами». **А.П. Чехов.** Слово о писателе. Чехов и Тульский край. «О любви»- рассказ об упущенном счастье. Психологизм в литературе..

Литература 20в. (18 часов)

И.А. Бунин . Слово о писателе. Бунин и Ефремовская земля. «Кавказ». Повествование о любви в различных **жизненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика.**

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия любви и счастья в семье. Форма и содержание литературного произведенияб сюжет, фабула.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв»- поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в различных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина.

И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **Тэффи, О. Дымов, А Аверченко**

М. Зощенко «История болезни», **Тэффи** «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведениях сатириконцев.

М.А. Осоргин. Слово о писателе.«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Проблема героя, тема Родины. Новаторский характер Василия Тёркина- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина , защитника страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Язык художественного произведения.

Юмор. Фольклорные мотивы. Связь фольклора и литературы. Форма и содержание литературного произведения: композиция. Оценка произведения в литературной критике.

А.П. Платонов. Слово о писателе.«Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Героизм воинов, защищавших свою страну в стихах и песнях **М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова.**

В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет» Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. И. Анненский «Снег», Д. Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам», Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!»

Зарубежная литература (10 часов)

У. Шекспир . Слово о писателе.«Ромео и Джульетта»- символ любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драмы. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Сонеты»«Кто хвалится своим родством со злостью», «Увы! Мой стих не блещет новизной»- богатейшая сокровищница лирической поэзии. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» Мольер- великий комедиограф эпохи классицизма. Европейский классицизм. Особенности классицизма в комедии. Комедия- сатира на дворянство и невежество буржуа. Общечеловеческий смысл комедии

Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера»- сатира на государственное устройство и общественный строй. Изобразительно-выразительные средства языка: гротеск.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» способом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта

Учебно-тематический план по литературе, 8 класс,

(2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы (сочинения, изложения и т.д.)	Контрольные работы (диктанты, зачеты и т.д.)
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Древнерусская литература	2		
4	Из литературы 18 века	5	1	
5	Из литературы 19 века	28	3	
6	Из русской литературы 20 века	18	1	
9	Из зарубежной литературы	10		1
Итого:		68	5	1

Учебно-методическое обеспечение

1. «Сборник нормативных документов. Литература» - М., Дрофа, 2004 г.
2. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». - М., Просвещение, 2007 г.
3. В.Я. Коровина, Литература, учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х ч., Москва, «Просвещение» 2011г.
4. Литература 8 класс. Фонохрестоматия. Электронно-учебное пособие на CD-ROM, «Просвещение» 2011г
5. Литература 8 класс, контрольно-измерительные материалы, Москва, «ВАКО», 2011г
6. Л.П. Висленко. Поурочное планирование уроков литературы 8 кл. «Паритет» 2009г
7. Д.С. Зайцев Русская литература в вопросах и заданиях 8-9 кл. Пособие для учителя. «Владос»

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	№ урока в теме	Название раздела, темы, темы урока	Количество часов	Формы контроля
Введение				1	
	1	1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
Устное народное творчество				4	
	2.	1	Народные лирические песни. «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».	1	
	3.	2	Исторические песни. «Пугачёв в темнице». «Пугачёв казнён».	1	
	4.	3	Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек.	1	
	5.	4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1	
Из древнерусской литературы				2	
	6.	1	Из «Жития Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы. Художественные особенности воинской повести и жития.	1	
	7.	2	<i>Вн. чт.</i> «Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	
Из литературы XVIII века				5	
	8.	1	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	
	9.	2	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Образы помещиков. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство	1	

			создания комической ситуации.		
10.	3		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
11.	4		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине.	1	
12.	5		<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Домашнее сочинение
Из литературы XIX века				28	
13.	1		И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басни. Аллегория.		
14.	2		К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Понятие о жанре думы.		
15.	3		А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лирика. «Туча», «Я помню чудное мгновенье...». Любовь и творчество. «19 октября». Тема дружбы.		
16.	4		А.С. Пушкин. Отношение писателя к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в историческом труде писателя и историка.		
17.	5		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа. Начальное представление о жанре романа. Формирование характера и взглядов Петра Гринёва. Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи. Фольклорные мотивы в романе. Значение образа Савельича.		
18.	6		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Швабрин как антигерой.		
19.	7		А.С. Пушкин. «Капитанская		

			дочка». Изображение народной войны и её вождя. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции.		
	20.	8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.		
	21.	9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Гуманизм и историзм романа А.С. Пушкина.		
	22. 23.	10-11	<u>Урок развития речи</u> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		Классное сочинение
	24.	12	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Композиция. Система образов. Функции фантастики.		
	25.	13	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Композиция поэмы. Образ монастыря.		
	26.	14	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Образы природы, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы.		
	27	15	Н.В. Гоголь. Слово о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Жизненная основа комедии. История создания и постановки «Ревизора».		
	28	16	Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Сатира. Развитие представления о комедии как жанре драматургии.		
	29	17	Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство в создании образа Хлестакова. Хлестаковщина как		

			общественное явление.		
	30	18	Н.В. Гоголь «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Чиновники на приёме у ревизора.		
	31	19	Н.В. Гоголь «Ревизор». Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».		
	32	20	<u>Урок развития речи</u> Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		Домашнее сочинение
	33.	21	<u>Вн. чт.</u> Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Роль фантастики в художественном произведении.		
	34	22	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».		
	35.	23	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа.		
	36.	24	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Художественная деталь. Контраст как средство раскрытия конфликта. Композиция рассказа. Антитеза.		
	37.	25	Л.Н. Толстой «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Психологизм рассказа.		
	38.	26	<u>Урок развития речи</u> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».		Домашнее сочинение
	39	27	<u>Вн. чт.</u> Поэзия родной природы.		
	40.	28	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы.		
Из русской литературы XX века				18	
	41	1	И.А.Бунин «Кавказ».	1	

	42	2	А.И. Куприн «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Сюжет и фабула.	1	
	43.	3	А.А Блок «Россия».	1	
	44.	4	С.А.Есенин «Пугачёв».	1	
	45.	5	И.С.Шмелёв «как я стал писателем».	1	
	46	6	<u>Вн. чт.</u> Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования.	1	
	47.	7	М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник» сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	1	
	48	8	М.А.Осоргин «Пенсне».	1	
	49	9	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Творческий замысел и история создания.	1	
	50	10	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Композиция поэмы. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	1	
	51	11	<u>Урок развития речи</u> Подготовка к сочинению по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Домашнее сочинение
	52	12	А.Платонов «Возвращение».	1	
	53	13	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1	
	54.	14	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение в рассказе военного времени. Автобиографический характер рассказа. Герой-повествователь.	1	
	55-56.	15-16	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	2	
	57	17	Русские поэты XIX и XX веков о Родине, родной природе. Анализ стихотворений.	1	
	58	18	<u>Вн. чт.</u> Поэты Русского зарубежья о Родине. Работа над	1	

			выразительным чтением.		
Зарубежная литература				10	
	59.	1	В. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. <i>Вн. чт.</i> Сонеты. Воспевание любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
	60.	2	В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	
	61.	3	В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Развёрнутый письменный ответ на вопрос.	1	
	62.	4	Ж.-Б. Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	
	63.	5	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	
	64.	6	Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1	
	65.	7	В. Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1	
	66.	8	Э. По. Краткий рассказ о писателе. «Падение дома Ашеров». Жанр фантастической новеллы. Образ главного героя. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя.	1	
	67.	1	Итоговая работа.	1	
	68.	2	Анализ итоговой работы. Рекомендации по летнему чтению.	1	