

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования по музыке, «Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-8 классы. / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 8 класс» (М.: Дрофа, 2010), дневник музыкальных размышлений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе по учебному плану отводится **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой (*А. Н. Островский*. «Снегурочка», «Былина о Садко»; *А. С. Пушкин*. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как романтизм, импрессионизм, классицизм, реализм);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

С т р у к т у р а:

Рабочая программа по музыке для 8 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства на завершающем этапе обучения в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся; развитие потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; формирование слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать развитию интереса к музыке;

- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Содержание курса

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII и в XVIII-XIX вв.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Практические творческие работы:

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

5. Драматизация музыкальных произведений.

6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, с современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися:

1. Музеи - художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.

2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Для реализации программного содержания используются:

1. *Науменко, Т. И.* Музыка. 8 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т, И. Шумейко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010.

2. *Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 8 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010.

3. *Музыка*, 8 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя ; учеб.- метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2006. - 232 с.: ноты.

4. *Музыка*. 8 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 3 CD / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2010. - 3 электрон, опт. диска (CD-Rom).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5-8 классов);

- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Гришанович, Н.* Музыка в школе [Текст]: методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.

2. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

3. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.

4. *Музыка*. 8 класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Науменко Т. И., Алеева В. В. / авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.

3. *Майкапар, А.* Шедевры русской оперы [Текст] / А. Майкапар. - М. : Крон-Пресс, 1998.

4. *Музыка*. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

5. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

6. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

7. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М. : Крон-Пресс, 1998.

8. *Саминг, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

9. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. *Википедия*. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Житие* преподобного Романа Сладкопевца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://lib.eparhia-saratov.ru/books/05d/dimitrii_rost/dimitrii_rostl/842.html
3. *Классическая музыка* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. *Музыкальная энциклопедия* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music
5. *Музыкальный энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
6. *Музыкальный словарь* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
7. *Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений* [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.bogoslovy.ru>

Учебно-тематический план

№ раздела	№ урока	Содержание (тема урока)	Кол-во часов
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»			
I	О традиции в музыке		3
	1	Музыка «старая» и «новая»	1
	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
	3	Живая сила традиции	1
II	Сказочно-мифологические темы в музыке		6
	4	Искусство начинается с мифа	1
	5	Мир сказочной мифологии: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»	1
	6	Языческая Русь в «Весне священной» <i>И. Стравинского</i>	1
	7	Поэма радости и света: <i>К. Дебюсси</i>	1
	8	«Благословляю вас, леса...»	1
III	Мир человеческих чувств		
	10	Образы радости в музыке	1
	11-12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	
	13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1
	14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1
	15	Тема любви в музыке. <i>П. Чайковский</i> . «Евгений Онегин»	1
	16	«В крови горит огонь желанья...»	1
	17	Трагедия любви в музыке	1
	18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен</i> . Увертюра «Эгмонт»	1
	19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
IV	В поисках истины и красоты		5
	20	Мир духовной музыки	1
	21	Колокольный звон на Руси	1
	22	Рождественская звезда	1
	23	От Рождества до Крещения	1
	24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1

V	О современности в музыке		10
	25	Как мы понимаем современность	1
	26	Вечные сюжеты	1
	27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1
	28-29	Новые области в музыке XX века	2
	30	Лирические страницы советской музыки	1
	31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1
	32	«Любовь никогда не перестанет...»	1
	33	Музыка всегда остается	1
	34	Заключительный урок по курсу «Традиции и современность в музыке»	1

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России. Искусство России» (CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (CD).
- «Мелодия духа». - СПб.: Успенское подворье Оптиной пустыни, 2008 (DVD).
- «Пасха», «Великий пост» (CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент,
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема учебного года: «Традиции и современность в музыке»										
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; <i>А. Островский, В. Островой.</i> «Песня остается с человеком»	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока (старые и новые)		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников, Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение			
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная страна» (хоровое пение)	Знать , в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях русского музыкального искусства		
Р а з д е л II. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 ч)										
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>Я. Дубравин, В. Суслов.</i> «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературу о мифах русского народа		
5	Мир сказочной мифологии : Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Сцена Весны</i> с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить презентацию или составить устный рассказ по теме		

	ка»									
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	<i>И. Стравинский.</i> «Весенние гадания», «Пляски шеголих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, излагать свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о композиторах-сказочниках		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	<i>К. Дебюсси.</i> «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстративный материал по мифологической теме		
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение или нарисовать пейзаж по прослушанному произведению (по выбору)		
9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»		
Р а з д е л III. Мир человеческих чувств (10 ч)										
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить устный рассказ-размышление о выражении чувства радости в музыке		
11- 12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские	<i>С. Рахманинов, Г. Галина.</i> «Здесь хорошо...». <i>Р. Шуман.</i> «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения, контрастные по звучанию		

				сцены)»						
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	<i>П. Чайковский.</i> «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман.</i> «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф. Тютчев.</i> «Слезы людские...»	Знать музыкальные произведения, выражающие грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения по теме урока		
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	<i>Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная»</i> для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем лю-бовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свое видение «Лунной сонаты» Л. Бетховена		
15	Тема любви в музыке. <i>П. И. Чайковский.</i> «Евгений Онегин»	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	<i>П. Чайковский.</i> Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос	Подготовить сообщение о жизни и творчестве П. И. Чайковского		
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романа	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать иллюстрации к роману (опере) «Евгений Онегин»		
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих священные традиции законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы и искусства по теме урока		
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен.</i> Увертюра «Эгмонт»; <i>В. Высоцкий.</i> «Песня о друге» (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого		

19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	<i>Г. Свиридов.</i> «Тройка» (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев.</i> «Зимняя дорога» и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать произведения литературы по теме урока		
Р а з д е л IV. В поисках истины и красоты (5 ч)										
20	Мир духовной музыки	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	<i>М. Глинка.</i> «Херувимская песнь»; <i>Д. Бортнянский.</i> «Тебе поем»; <i>Д. Шостакович,</i> <i>Микеланджело Буонарrotти.</i> «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Знать имена русских композиторов, сочинявших духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки		
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	<i>С. Рахманинов.</i> «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский.</i> «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать , что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок колокольного звона с использованием синкопы		
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».</i> Увертюра «Светлый праздник»	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и чем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока		
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	<i>М. Глинка.</i> «Херувимская песнь»; <i>М. Мусоргский.</i> «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи		
24	«Светлый праздник».	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> <i>Увертюра</i>	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос.	Подобрать зрительный		

	Православная музыка сегодня			Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	«Светлый праздник»		Хоровое пение	материал по теме		
Р а з д е л V. О современности в музыке (10 ч)										
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве	<i>А. Онеггер. Пасифик 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе»</i>	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке		
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	<i>А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</i>	Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки		
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	Образный мир в симфонии «Турангалила» для фортепиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиаан опирался главным образом на свое творчество, но также и на творчество других композиторов	<i>О. Мессиаан. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»</i>	Знать творчество французского композитора О. Мессиаана. Уметь анализировать музыкальные произведения	Устный опрос. Хоровое пение	Изобразить «Ликование звезд» средствами живописи		
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	<i>Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рhapsодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»</i>	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах		
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер лирической музыки. Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке. Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского	<i>С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной слыву...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)</i>	Знать лирические произведения современных композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева		

31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. <i>А. Г. Шнитке</i> . Концерто grosso № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...	<i>А. Шнитке</i> . Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Знать творчество композитора А. Шнитке. Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов	Устный опрос	Составить устный рассказ впечатление о музыке Д. Шнитке		
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевае любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»	<i>Г. Свиридов</i> . «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока		
33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	<i>А. Флярковский, А. Дидуров</i> . «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение	Написать мини-сочинение о традициях в музыке		
34-	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)	Знать о традициях и новаторстве в мире музыки. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение			

