



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе создана на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта («Сборник нормативных документов. Литература» - М., Дрофа, 2004 г.) и авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». - М., Просвещение, 2007 г.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями

школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
  3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица. Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих **задач**:
- познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

**Основными формами и видами контроля** являются:

Устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, викторины.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть следующими ЗУН:

### **ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

### **УМЕТЬ:**

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. правильно, бегло и выразительно читать вслух;
3. определять род и жанр произведения;
4. писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
5. писать развернутый ответ на вопрос;
6. письменно составлять план сочинения;
7. писать рассказ-характеристику;
8. свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. участия в диалоге или дискуссии;
3. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **^ ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5 часов)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ^ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

^ *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

^ **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

^ **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ^ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(61 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

^ **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

^ *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

^ *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

^ **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

^ **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

^ *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

^ *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

^ **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

^ *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ^ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(17 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

^ **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

^ **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

^ *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

^ *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

^ *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

^ **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.



^ **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

^ **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

^ **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

^ **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

^ **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

^ **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

^ **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

^ *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще*

*березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.*

## ^ ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.*

^ **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.*

^ **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой*

*(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.*

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

^ **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).*

*«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.*

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

^ Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-тематический план по литературе, 9 класс,  
(3 часа в неделю, всего 102 часа)**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы (сочинения, изложения и т.д.)	Контрольные работы (диктанты, зачеты и т.д.)
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	5	1	
4	Русская литература 18 века	9		
5	Русская литература 19 века	61	4	
6	Русская литература 20 века	17	1	
9	Зарубежная литература	9		
Итого:		102	6	

**Учебно-методическое обеспечение**

1. «Сборник нормативных документов. Литература» - М., Дрофа, 2004 г.
2. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». - М., Просвещение, 2007 г.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
6. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
7. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

8. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей
3. <http://rus.1september.ru/>
4. <http://www.openclass.ru/>

### Календарно-тематическое планирование

Дата	№ урока	№ урока в теме	Название раздела, темы, темы урока	Количество часов	Формы контроля
<b>Введение</b>				1	
	1	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека.	1	
<b>Древнерусская литература</b>				5	
	2.	1	Древнерусская литература. Самобытный характер. Разнообразие жанров.	1	
	3.	2	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Слово как жанр. Историческая основа произведения.	1	
	4.	3	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. «Золотое слово» Святослава. Образ Ярославны.	1	
	5.	4	«Слово о полку Игореве». Образ автора. Патриотический пафос. Значение «Слова...» для русской литературы.	1	
	6.	5	<i>Урок развития речи</i> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	Домашнее сочинение
<b>Русская литература XVIII века</b>				9	
	7.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма.	1	
	8.	2	<b>М.В. Ломоносов</b> – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...»	1	
	9.	3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества	1	

			государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.		
	10.	4	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	1	
	11.	5	Г.Р. Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Поэтическое новаторство.	1	
	12.	6	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1	
	13.	7	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	
	14.	8	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе. Стихотворение «Осень». Сентиментализм как литературное направление..	1	
	15.	9	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
<b>Русская литература XIX века.</b>				61	
	16.	1	Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление.	1	
	17.	2	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	1	
	18.	3	В.А. Жуковский. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность,	1	

			фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна... Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.		
	19.	4	<b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума» Обзор содержания.	1	
	20.	5	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	
	21.	6	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов.	1	
	22.	7	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Образ Софьи.	1	
	23.	8	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Меткий афористический язык комедии. Обучение анализу эпизода («Бал в доме Фамусова»).		
	24.	9	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Кто же Чацкий: победитель или побеждённый? И.А. Гончаров «Миллион терзаний».	1	
	25.	10	<u>Урок развития речи</u> Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Домашнее сочинение
	26.	11	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1	
	27.	12	А.С. Пушкин. Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву».	1	
	28.	13	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. «Деревня», «К морю», «Анчар».	1	
	29.	14	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	
	30.	15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Тема творчества в стихотворении «Осень».	1	
	31.	16	Раздумья о смысле жизни. «Бесы». Обучение анализу стихотворения.	1	
	32.	17	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	

			Противоречие двух миров. Индивидуализм Алеко.		
	33.	18	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1	
	34.	19	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Система образов.	1	
	35.	20	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
	36.	21	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
	37.	22	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
	38.	23	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления.	1	
	39.	24	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
	40.	25	«Евгений Онегин» в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский о романе А.С. Пушкина).	1	
	41.	26	<u>Урок развития речи</u> А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Домашнее сочинение
	42.	27	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы.	1	
	43.	28	<i>Вн. чт.</i> Поэты пушкинской поры (К. Батюшков, Е. Баратынский, Н. Языков).	1	
	44.	29	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и	1	

			одинокства в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Парус», «И скучно и грустно», «Молитва».		
	45.	30	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	
	46.	31	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но...», «Нищий».	1	
	47.	32	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье».	1	
	48.	33	Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова. «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...». Анализ стихотворений.	1	
	49.	34	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции.	1	
	50.	35	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как портрет поколения. «Бэла».	1	
	51.	36	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Максим Максимыч».	1	
	52.	37	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «Тамань».	1	
	53.	38	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери». Печорин и «водяное» общество.	1	
	54.	39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.	1	
	55.	40	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери». Печорин и Мери. Печорин и Вера. Любовь в жизни Печорина.	1	
	56.	41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Роль повести «Фаталист» в романе.	1	
	57.	42	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.	1	



58. 59.	43,44	<i>Урок развития речи</i> Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Классное сочинение
60.	45	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания. Творческий замысел. История создания. Особенности жанра и композиции.	1	
61.	46	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	1	
62. 63.	47,48	Н.В. Гоголь. Изображение помещиков в поэме «Мёртвые души».	2	
64.	49	Н.В. Гоголь. Чиновники в поэме «Мёртвые души».	1	
65.	50	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
66.	51	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Живые души в поэме. Тема России и народа. Эволюция образа автора.	1	
67.	52	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в оценке В.Г. Белинского.	1	
68. 69.	53,54	<i>Урок развития речи</i> Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2	Классное сочинение
70.	55	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
71.	56	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Любовь героев пьесы. Комедия как жанр драмы.	1	
72.	57	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	1	
73.	58	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки. Развитие понятия о повести.	1	
74.	59	<i>Вн. чт. Л.Н.Толстой</i> «Юность»		
75.	60	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника», «Тоска». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Боль и негодование автора.	1	

76.	61	<i>Вн. чт.</i> Беседа о стихах Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений.	1	
<b>Русская литература XX века.</b>			17	
77.	1	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». История любви. Лиризм повествования.	1	
78.	2	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира. История создания и судьба повести.	1	
79.	3	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов. Образ Шарикова.	1	
80.	4	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика повести: фантастика, гротеск. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.	1	
81.	5	<u>Урок развития речи.</u> Сочинение по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Классное сочинение
82.	6	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. Смысл названия рассказа	1	
83.	7	М.А. Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Особенности жанра.	1	
84.	8	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Тема деревни в рассказе. Образ рассказчика.	1	
85.	9	Русская поэзия Серебряного века. <b>А. Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций.	1	
86.	10	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. «Вот уж вечер», «Отговорила роща золотая», «Край ты мой брошенный...». Народно-песенная основа лирики.	1	
87.	11	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о	1	

			поэте. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.		
	88	12	<b>М.И.Цветаева</b> Стихотворения.	1	
	89	13	<b>Н.А.Заболоцкий</b> Стихотворения.	1	
	90.	14	<b>А.А Ахматова.</b> Слово о поэте. «Молитва», «Сероглазый король», «Не с теми я, кто бросил землю...» Особенности поэтики.	1	
	91.	15	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики.	1	
	92.	16.	<b>А.Т.Твардовский</b> Стихотворения.	1	
	93.	17	<i>Вн. чт.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	
<b>Зарубежная литература.</b>				7	
	94.	1	Античная лирика. <b>Г.В. Катулл, Гораций.</b>	1	
	95.	2	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1	
	96. 97.	3,4	<b>У. Шекспир.</b> «Гамлет». Трагизм любви Офелии и Гамлета. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии «Гамлет».	2	
	98. 99.	5,6	<b>И.В. Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Фауст как вечный образ мировой литературы.	2	
	100.	7	<b>Дж. Г. Байрон.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя.	1	
	101.	1	Итоговый урок. Творческая работа.	1	
	102.	2	Рекомендации по летнему чтению.	1	