

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ

Рассмотрено: председатель МО <u>/Севостьянова В.С./</u> Ф.И.О. Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.	Согласовано: зам. директора по УВР <u>/Провоторов С.И./</u> Ф.И.О. от «29» августа 2016 г.	Утверждено: директор школы <u>/Наконечный Н.В./</u> Ф.И.О. Распоряжение № 1 от «30» августа 2016 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету (курсу) «Музыка»

9 класс

34 часа

Программу составил(а):

Мейта Наталья Владимировна

Сеул,
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8-9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству; примерной программы основного общего образования по музыке, программы «Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие». /Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2012.).

Цель программы:

духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

способствовать формированию культуры восприятия музыки школьниками через слушание на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;

сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

воспитывать культуру мышления и речи,

содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве.

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность путём сравнения установить, какие

музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод эмоциональной драматургии;

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод создания «композиций»;

метод художественного контекста;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод междисциплинарных взаимодействий.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

По итогам освоения программы 8-9 классов обучающиеся должны знать/понимать:

специфику музыки как вида искусства;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;

многообразие музыкальных образов и способов их развития;

основные формы музыки;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

узнавать на слух изученные произведения;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

исполнять произведения различных жанров и стилей, петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанров, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

устный опрос;

самостоятельная работа;

тест;

творческая работа.

№	Наименование темы	Всего часов
	Тема года: «О современности в музыке»	
1	В поисках истины и красоты	16
2	Современность в музыке	18
Итого		34

Содержание программы

9 класс

Тема года: «О современности в музыке» (34 часа)

1. В поисках истины и красоты (15 часов)

М.И. Глинка «Херувимская песнь», Л. Бетховен увертюра «Эгмонт», П.И. Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта», Г. Свиридов фрагменты из музыки к кинофильму «Метель», М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина», пролог из оперы «Борис Годунов», Д. Бортнянский «Тебе поем», С. Рахманинов «Колокола», Бах ария альты из мессы «Страсти по Матфею», Вила-Лобос ария из «Бразильской бахианы», Л. Армстронг Спиричуэлс, Моцарт «Лакримоза» из реквиема.

2. Современность в музыке (19 часов)

А. Онеггер «Пасифик», А. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак», О. Мессиан «Ликование звезд из «Турангалилы – симфонии № 5, Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты оперы «Порги и Бесс», песни Битлз, С. Слонимский, А. Шнитке прелюдия, токката, А. Эшпай фрагмент 2 части симфонии №2, современная эстрадная музыка различных направлений (фолк, кантри, арт, металл, рэп, и т.д.)

Календарно-тематическое планирование по музыке 9 класса

Тема 1го полугодия: «В поисках истины и красоты»

№	Тема урока	Основное содержание	Музыкальный материал	Вид контроля	Дата	Домашнее задание
1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании и личности	Искусство как специфическая форма отражения и обобщения действительности в художественных образах. Многофункциональность музыки как социального вида искусства. Роль музыкального искусства в жизни	П.И. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» И.С.Бах «Шутка»	Устный опрос		

		человека.				
2	Философское размышление о жизни в музыке И.С. Баха	Нравственно-эстетические темы в тв-ве Баха: сила и красота человеческого духа и разума, сопереживание и сострадание человеку. Мир образов музыки И.С. Баха.	Вокально-инструментальные произведения: ария альты "Agnus Dei", "Kyrie Eleison" из Мессы си минор. Органье произведения: «Токката и fuga» ре минор, органье прелюдии.	Устный опрос		
3	Отражение тем жизни и смерти	Особенности жанра «Реквием». Трагический конфликт жизни и смерти человека, темы человека и судьбы. Музыкальные каноны жанра заупокойной мессы в музыке Моцарта. «Светский» характер музыки Дж.Верди. Характеристика музыкальных образов: грозной, неумолимой силы судьбы и страдающего человечества. Современные трактовки этого жанра в музыке разных композиторов.	Моцарт, Верди, Кабалевский, Бриттен, Пендеревский, Брамс.	Устный опрос		Сравнительный анализ жанра заупокойной мессы Моцарта и Верди
4	Противопоставление личности и общества, иллюзии и реальности в музыке романтиков	Разочарование в идеалах эпохи Просвещения, стремление к раскрепощению духовных сил человека, к высшим законам справедливости. Трагический конфликт между человеком и окружающим миром. Обращение к лирико-психологическим образам, тема «лирической исповеди».	Творчество одного из композиторов по выбору: 1. Шопен Ф. «Революционный этюд», «Прелюдия № 24» ре минор. 2. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал» - «Эвсебий» и «Флорестан», «Шопен» и «Паганини», «Киарина» и «Эстрелла». 3. Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; «Шарманщик», «Ворон» из вокального цикла «Зимний путь».	Устный опрос		
5	Интерпретация темы любви и ненависти в произведениях Шекспира. Прокофьев и Чайковский.	Трагедия Шекспира - гимн торжествующей любви. Воплощение бессмертного сюжета в музыке (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Темы-лейтмотивы увертюры-фантазии П.И. Чайковского. Музыкальные характеристики героев балета С.С. Прокофьева. Сравнение трактовок и музыкального языка Прокофьева и Чайковского.	П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Прокофьев. Отрывки из балета «Ромео и Джульетта».	Устный опрос		

6	Драматические образы в музыке	Понятия: симфония, сюита. Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. На примере увертюры «Эгмонт Л.Бетховена показать, как в музыке из нескольких образов рождается один - образ героя» Л.Бетховен Эгмонт Р. Щедрин Кармен-сюита	Л.Бетховен «Эгмонт», Р. Щедрин «Кармен-сюита».	Устный опрос		
7	«В поисках счастья»	Самобытность музыкальных произведений Э. Грига. Сказочно-фантастические образы его музыки, их взаимосвязь с национальными истоками.	Э. Григ «Пер Гюнт» Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»	Устный опрос		Доклад о литературных источниках этих музыкальных произведений
8	Обобщение темы четверти.	Повторение пройденного материала.		Викторина		
9	Человек в музыке: персонаж, лирический герой. Музыкальный портрет Александра Невского.	Особенности музыкального языка композитора и пути воплощения героического образа в музыке Прокофьева.	Кантата «Александр Невский», Фрагменты оперы «Князь Игорь»	Устный опрос		
10	Тема нравственной красоты в музыке.	Показать, что сила музыки Н. А. Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора. Масштабность наследия Н.А. Римского –Корсакова. Народ, как носитель вечных духовных и эстетических ценностей - основная идея музыки композитора)	Н. А. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».	Устный опрос		
11	Повесть о русском человеке	Характерные черты музыкального стиля В. Гаврилина. Судьба героя, её коллизии и значимые моменты.	«Перезвонь». В. Гаврилин.	Устный опрос		
12	Музыка с человеком в горести и в радости	Показать роль пени в жизни человека на примере оперы «Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьева.	«Повесть о настоящем человеке» С.С. Прокофьева, 5-я картина (фрагмент)	Самостоятельная работа.		
13	Авторская песня и её герои.	Авторская песня как явление в российской культуре. Уметь размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; выражать свои личные музыкальные впечатления в форме устных выступлений и	Мастера бардовской пени: Ким, Окуджава, Розенбаум, Митяев, Высоцкий.	Устный опрос		Выбрать наиболее понравившиеся песни из творчества этих композиторов

		высказываний. Познакомить учащихся с выдающимися представителями авторской песни. Определить грани воздействия авторской песни на человека. Расширить представление учащихся о роли авторской песни в жизни человека в прошлом и настоящем. Повторение изученного материала.				
14	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки. Обобщение темы.	Повторение изученного материала.		Викторина.		
15	Урок-концерт.					
Тема 2го полугодия: «Современность в музыке»						
16	Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств.	Храмовое действо как синтез искусств. Понятие духовной музыки. Творцы духовных произведений. Характерные черты духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: всенощная литургия, духовный концерт.	1.Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». 2.Рахманинов С.В. «Богородице Дево, радуйся», «Херувимская». 3.Духовные концерты Березовского М.С., Бортнянского Д.С. 4.В. Гаврилин «Молитва» из симфонии-действия «Перезвонь».	Устный опрос		
17	Композиторы - новаторы своего времени. «В поисках истины и красоты» С.В. Рахманинов.	С. Рахманинов крупнейший композитор и пианист, дирижер-новатор. Размышление о понятии истины и красоты, знакомство с историей создания поэмы «Колокола». Дать представление о колоколах, развитие колокольного звона.	С.Рахманинов «Колокольная» фрагмент произведения, Концерт №2 для фортепиано с оркестром.	Устный опрос		
18	«Золотой век русского искусства»	Русская музыка начала 19 века. Творческое содружество «Могучая кучка», характеристика идейных принципов – «художественная правда, красота, народность». Расцвет реализма в русской музыке 19 века (на примере творчества русских композиторов: Бородина, Римского-	Музыкальные произведения Бородина А.П., Римского- Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И.	Устный опрос		Доклад о наиболее значимых произведениях одного из композиторов по выбору

		Корсакого, Мусоргского, Чайковского.				
19	Композитор-новатор Модест Мусоргский	Музыкальный импрессионизм. Связь музыки французских импрессионистов с русскими истоками (А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков). Новаторство М.П. Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант- философ и музыкант- драматург.	М. Мусоргский «Картинки с выставки»	Устный опрос		
20	А.С. Пушкин и русская музыка	Музыкальность и образность поэтического языка Пушкина. Вечные темы в творчестве поэта. Воплощение сюжетов Пушкина в музыке русских композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакого, Мусоргского, Свиридова.	Музыка на сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина изучаемых на уроке композиторов.	Устный опрос		
21	Поиск нового видения мира и стилевое многообразие музыки XX века	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве XX века. Музыкальный язык современности. Творчество Свиридова Г.В., Гаврилина В., Шнитке А., Щедрина Р.	Гаврилин В. Симфония-действие «Перезвоны». Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Шнитке А. «Concerto grosso №1», «Поток».	Устный опрос		
22	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	Циклическая форма в музыке композитора.. Полистилистика. Сформировать понимание значимости творчества А. Шнитке для развития мировой культуры. А. Шнитке - один из представителей раннего авангарда.	А.Шнитке «Кончерто грасс», «Сюита в старинном стиле»	Устный опрос		
23	Духовные традиции в музыке. В.А. Гаврилин	Определить истоки музыки композитора. Размышление о судьбе Гаврилина, знакомство с музыкальными произведениями.	Симфония-действие «Перезвоны», «Русская тетрадь» вокальные произведения.	Устный опрос		
24	Обобщение темы четверти.	Повторение пройденного материала.	Повторение прослушанной музыки	Викторина		
25	«История одного шедевра» Игорь Стравинский.	Формировать представление о синтезе искусств «художник – музыкант - хореограф». Проследить связь русского и современного искусства. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.	Фрагменты балета И. Стравинского «Петрушка»	Устный опрос		Пересказать краткий сюжет балета

		Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол.				
26	Новаторство в симфонической музыке Д.Д. Шостаковича	Понятие «симфония». Сформировать понятие о музыке Д.Д.Шостаковича, как музыке соответствующей духу времени, развитие навыков эмоционально-осознанного восприятия симфонической музыки. Музыка Д.Шостаковича символизирует патриотизм и духовное богатство нашего народа.	Фрагменты симфоний, опер Д.Д. Шостаковича.	Устный опрос		Подготовка к тесту по творчеству Шостаковича
27	Особенности музыкального языка отечественной школы авангарда. А. Караманов	Понятие музыкальный авангард. Новые технологии письма (в частности додекафонией). Поиск необычных средств в музыкальной выразительности, новые методы сочинения и исполнения музыки.	Ave, Maria A. Караманов. Фрагменты 3,4 симфонии.	Устный опрос, Тест по творчеству Шостаковича		
28	Новаторство трактовки жанра оперы.	Объяснить значение традиций и новаторства в рок - опере. Убедительным примером синтеза традиции и новаторства служит опера, которая соединяет в себе черты классической оперы, мюзикл и рок-музыки. Рок- музыка, рок - опера. Знакомство с рок –оперой Алексея Рыбникова «Юнона и Авось»	Алексей Рыбников «Юнона и Авось»	Устный опрос		
29	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббера	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Их музыкальное воплощение.	Э. Уэббер, рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Устный опрос		
30-31	Диалоги с музыкой разных эпох и стилей.	Урок систематизации, совершенствования знаний. Объяснить значение традиций и новаторства в жизни человека. Характерные черты музыкальных стилей.	Музыкальный материал по выбору и желанию.	Устный опрос		

32	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное»	Обсуждение приёмов новаторства изученных композиторов, сравнение, анализ.	Музыкальный материал по выбору и желанию.	Устный опрос		Подготовка к викторине
33	Урок-повторение. Урок-концерт.	Повторение изученного материала.	Музыкальный материал по выбору и желанию. Подготовка к викторине.	Викторина		
34	Заключительный урок. Рассуждение на тему значения музыки и необходимости её дальнейшего изучения.	Рассуждение на тему значения музыки и необходимости её дальнейшего изучения.	Музыкальный материал по выбору и желанию. Произвольный выбор произведений для прослушивания.	Устный опрос		

Критерии оценки.

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

самостоятельность в разборе музыкального произведения;

умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Алеева В.В., Науменко Т.И. на основе Рабочей программы общеобразовательных учреждений. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно – методическое пособие.- М.: Дрофа, 2012.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений .– М.: Дрофа, 2013. •

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилл и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007. (CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилл и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
12. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.: Академия, 2001 г.
4. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
10. Арчажникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
11. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
13. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
14. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
15. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
16. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
17. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
18. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы:

Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/М., Флинта,1999г.

19. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

20. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

21. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

22. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.

23. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.

24. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.

25. Музыка. 2-8 классы. Художественно – образное развитие школьников: разработки уроков/ автор – сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. – Волгоград: Учитель, 2010

26. Музыка. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ автор – сост. О.П. Власенко, - Волгоград: Учитель, 2009

27. Курушина Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.