




**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ  
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Председатель МО   / Севостьянова В.С. /  от "29" августа 2017г.	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по УВР   / Провоторов С.И.  от "29" августа 2017г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор школы   / Наконечный Н.В. /  от "29" августа 2017г.  
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**"ИЗО"**

1 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное Искусство. 1 класс»,  
Москва «Просвещение» 2015.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированное эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированное эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

*Метапредметными* результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
  - совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
  - планировать практическую деятельность на уроке;
  - с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
  - предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
  - работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.
- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

—добывать новые знания: находить необходимую информацию как а учебника, так и а

предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

— перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

— умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

— умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

— слушать и понимать речь других;

— вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

— готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

— знание основных видов и жанров пространственно-визуальных Искусств;

— понимание образной природы искусства;

— эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

— применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

— способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

— умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

— умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

— способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;

— способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

— умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

— освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;

— овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллаж;

— умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы

различных регионов нашей страны.

### **Содержание учебного предмета**

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы

художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

**Выставка детских работ (1 ч)**

**Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации**

Учебная программа «Изобразительное искусство» для первого класса рассчитана на 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

## Тематическое планирование учебного материала

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5ч
5	Выставка детских работ	1 ч
	ИТОГО	33 часа

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» первоклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников! называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
  
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги.

**Первоклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## Календарно-тематическое планирование

№9 п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты		
					предметные	метапредметные УУД	личностные
<b>1 четверть (9 часов)</b>							
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения</b>							
1		Введение в предмет. Все дети любят рисовать	<i>УИИМ</i>	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
2		Мастер Изображения учит видеть.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

					основе выявления их геометрических форм.		
3		Изображать можно пятном.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
4		Изображать можно в объеме.	<i>УИНМ</i>	Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Лепка птиц и зверей.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5		Изображать можно линией.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в



				природе, линейных изображений на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия - рассказчица).	наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6		Разноцветные краски.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
7		Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	<i>УИНМ</i>	Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть,	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

				музыка? Цвет в музыке». Анализ своей работы и работ одноклассников.	удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).	материала.	
8-9		Художники и зрители (обобщение темы).	<i>Урок-проект.</i>	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
<b>2 четверть (7 часов)</b>							
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)</b>							
10		Мир полон украшений.	<i>УИИМ</i>	Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умений использовать цвет для достижения собственного замысла.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
11		Красоту надо	КОМБИНИ-	Выполнение	Находить природные	Самостоятельно	Самостоятельно

		уметь замечать.	РОВАНЫЙУРОК	упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.	узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и ТД	планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
12		Узоры, которые создали люди.	КОМБИНИ-РОВАНЫЙУРОК	Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Знакомство с техникой монотипии.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу-	Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
13		Узоры, которые создали люди.	УРУиН	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж.	Находить орнаментальные украшения в предметном	Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать	Осознавать самостоятельность и личную

				Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.	окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.	ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
14		Как украшает себя человек.	<i>УИИМ</i>	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать, героев характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
15		Как украшает себя Человек.	<i>УРУИИ</i>	Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их;	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила

					изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.п.).	реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	поведения. .
16		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК.	Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.
<b>3 ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)</b>							
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>							
17		Постройки в нашей жизни.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК.	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18		Дома бывают разными.	УРУиН	Наблюдение за соотношением внешнего вида здания	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением;	Находить элементарные причинно-	Принятие и осваивание социальной роли

				и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна)и разнообразие их форм.	анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
19		Домики, которые построила природа.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. -
20		Дом снаружи и внутри.	УИНМ	Наблюдение за соотношением форм и их пропорций» за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его внешним видом.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
21		Строим город.	КОМБИНИРОВАННЫЙ	Конструирование игрового города.	Владеть первичными навыками	Принимать и сохранять цели и задачи учебной	Принятие и освоивание

			УРОК	Знакомство с понятиями, «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Созданий коллективного макета.	конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: Сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
22		Строим город.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Конструирование игрового города. Знакомство с понятиями, «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Созданий коллективного макета.	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Планировать, коррелировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и Условиями ее реализации.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
23		Все имеет свое строение.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликаций; понимать, Что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает,	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

					как будет этот предмет выглядеть.		
24		Строим вещи.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера!	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Осуществлять поиск необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
25		Город, в котором мы живем (обобщение темы).	УРУИИ	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения) в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
<b>4 ЧЕТВЕРТЬ(8 ЧАСОВ)</b>							
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>							
26		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	УРУИИ	Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося,



				художников и работ одноклассников.	последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.	знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
27		«Сказочная страна». Создание панно.	<i>УРУН</i>	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Закрепление применения орнамента в предметном окружении человека.	Придумывать свой сюжет, на основе сказки или фантазии. Осуществлять, стилизации обычных предметов, использовать орнамент. Образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	Распределять роли, обсуждать план работы в группе; корректировать свою деятельность и деятельность партнёров; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.
28		«Сказочная страна». Создание панно.	КОМБИНИРОВАННЫЙ УРОК.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
29		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<i>УРУН</i>	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц,	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной

				пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	деятельности и формирование личностного смысла учения.
30		«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	<i>УРУиН</i>	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
31		Урок любования. Умение видеть.	<i>Экскурсия.</i>	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их,	Принятие и осваивание социальной роли

				зрения трех Мастеров. Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
32		Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)	<i>УРУиН</i>	Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и освоивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
33		Выставка работ.	<i>Урок-Выставка.</i>	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	Анализировать собственные работы и работы одноклассников.	Слушать собеседника, строить речевое высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях.

