

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

РАССМОТРЕНО: Председатель МО  / Некрасова Н.В. / от "29" августа 2017г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  / Провоторов С.И. / от "29" августа 2017г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор школы  / Наконечный Н.В. / от "29" августа 2017г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

"Литература"

11 класс

136 часа

Программу составила:

учитель русского языка и литературы

Кашенцева О.В.

высшая квалификационная категория

2017г., Сеул

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11-го класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта («Сборник нормативных документов. Литература». - М.: Дрофа, 2004 г);
2. Примерной программы по литературе («Вестник образования», 2004);
3. Авторской программы по литературе для 5 - 11 классов под редакцией В.Я. Коровиной («Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 - 11 классы». - М.: Просвещение, 2007 г.).

Цели и задачи курса

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, знакомство с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные качества.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает следующие **задачи**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место и роль учебного курса

Курс литературы 11 класса является частью концентрической системы 10 - 11 классов. На этой ступени завершается изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русских писателей 20 века.

Информация о количестве часов

На изучение литературы в 11 классе отведено в год 136 часов, в неделю - 4 часа. Количество уроков развития речи - 13.

Количество сочинений – 7 (6/1).

Количество контрольных работ - 3.

Информация об изменениях:

1. Тема «Творчество И.А. Бунина» расширена за счёт включения рассказов «Антоновские яблоки» и «Заря всю ночь».
2. Тема «Творчество А.И. Куприна» расширена за счёт изучения повести «Олеся».
3. Вместо повести «Котлован» А.П. Платонова изучается повесть «Сокровенный человек».
4. Вместо пьесы «Утиная охота» А.В. Вампилова изучается пьеса «Старший сын».

Образовательные технологии:

- проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, развиваются мыслительные способности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии: равномерное распределение во время урока различных видов заданий, чередование умственной нагрузки с физкультминутками;
- разноуровневое обучение: реализация желания сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании, создание ситуации учебного успеха для слабых учеников, повышение мотивации;
- развивающее обучение.

Содержание рабочей программы

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе **«Господин из Сан-Франциско»**. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». **«Заря всю ночь»**. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. **«Антоновские яблоки»**. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов М.Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Творчество**», «**Юному поэту**», «**Каменщик**», «**Грядущие гунны**». (Возможен выбор других стихотворений.) Брюсов как основоположник символизма

в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия

автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских

поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической

орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И.Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века. (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.;

поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»;

поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Сокровенный человек». Необычность языка и стиля Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»)**. **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»**. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.;

песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**В тот день, когда закончилась**

война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную

форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Старший сын». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Сарафанова. Художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.

Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Учебно-тематический план по литературе , 11 класс,
(4 часа в неделю, всего 136 часов)**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Уроки развития речи (сочинения).	Контрольные работы
1	Введение	2		
2	Писатели-реалисты начала века.	18		
2.1	Творчество И. Бунина.	5	2	
2.2	Творчество А. Куприна.	6		
2.3	Творчество М. Горького.	7	2	
3	Серебряный век русской поэзии	12		1
4	Творчество А. Блока	8		
5	Новокрестьянская поэзия	1		
6	Творчество С.А. Есенина	6		
7	Творчество В.В. Маяковского	8	2	
8	Литература 20-х годов XX века	5		1
9	Литература 30-х годов XX века	32		
	Поэзия О. Мандельштама.	1	2	
	Творчество М. Булгакова.	9		
	Творчество А. Платонова.	2		
	Творчество А. Ахматовой.	4		
	Творчество М. Цветаевой.	3		
	Творчество М. Шолохова.	12	2	
10	Литература периода Великой Отечественной войны.	2		
11	Литература 50 - 90-х годов XX века.	24		
	Творчество А.Т. Твардовского.	2	1	
	Творчество Б.Л. Пастернака.	4		
	Творчество А. Солженицына.	2		
	Творчество В. Шаламова.	1		
	Творчество Ю. Трифонова.	1		
	Творчество В. Белова.	2		
	Творчество Н.М. Рубцова.	1		
	Творчество А. Вампилова.	1		
	Творчество Н. Рубцова.	1		
	Творчество В. Астафьева.	3		
	Творчество В. Распутина.	2	2	
	Творчество Б. Окуджавы.	1		
12	Из литературы народов России.	1		
	Творчество Мустая Карима.			
13	Литература Русского зарубежья.	3		
14	Литература конца XX - начала XXI века.	5		
15	Из зарубежной литературы.	6		
16	Зачётная работа (тест) по итогам 2-го полугодия и её анализ.	2		1
17	Итоговое занятие «Уроки русской литературы. С книгой - по жизни...»	1		
Итого		136	13	3

Учебно-методическое обеспечение

Реквизиты программы:

1. Авторская программа основного общего образования по литературе, 11 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. /Программы для общеобразовательных учреждений. Литература . 5-11 классы. - Базовый уровень. - М.: Просвещение, 2007.
 - «Русская литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2013.
 - Русская литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлёва. М.: «Просвещение», 2013.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. «Русская литература XX века». Кн. для учителя. - М.: «Вако», 2011.
3. «Обучающие практические работы по литературе. 9 - 11 классы/ Под ред. Т.Н. Андреевой. - М.: «Дрофа», 2009.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И. В. «Письменные работы по литературе. 9 - 11 классы. - М.: «Дрофа», 2008.
5. Ерёмкина Т. Я. «Мастерские по литературе. 11 класс». Метод. Пособие. - СПб.: «Паритет», 2009.
6. Материалы методического журнала «Литература в школе», газеты «Первое сентября».

Интернет-ресурсы:

1. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия журнала «Литература в школе».

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе 11 класс

Дата	№ урока	№ урока в теме	Названия раздела, темы, темы урока	Кол-во часов	Формы контроля
			I полугодие		
Раздел №1. Введение				2	
	1.	1.	Историко-культурная ситуация рубежа XIX-XX веков.	1	
	2.	2.	Русская литература на рубеже XIX- XX веков.	1	
Раздел № 2. Литература начала XX века				47 + 6	
Тема 2.1. Писатели-реалисты начала века				14+4	
	3.	1.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Философичность лирики. «Одиночество» «Ночь». «Вечер».	5	
	4.	2.	И. А. Бунин «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования. Психологизм пейзажа		
	5.	3.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социально-философская проблематика. Поэтика рассказа.		
	6.	4.	Тема любви в прозе И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник». Особенности внешней изобразительности. Психологизм.		
	7.	5.	И.А. Бунин «Заря всю ночь». Мастерство художественной детали. Роль пейзажа.		
	8.	6.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Поэтическое изображение мира природы.	4+2	
	9.	7.	А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Богатство духовного мира героини. Трагизм любви героев повести.		
	10.	8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Трагическая история любви.		
	11.	9.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа.		
	12-13.	10-11.	<i>Уроки развития речи.</i> Классное сочинение № 1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.		Сочинение (классное) № 1.
	14.	12.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Ранние рассказы. Романтический пафос и суровая правда.	5+2	
	15.	13.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Особенности композиции. Символика образов.		
	16.	14.	М. Горький. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.		

	17.	15.	М. Горький «На дне». Образ Луки. Правда утешительной лжи.		
	18.	16.	М. Горький «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.		
	19-20.	17-18.	<i>Уроки развития речи</i> . Классное сочинение № 2 по драме М. Горького «На дне».		Сочинение (классное) № 2.
Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии				12	
	21.	1.	Символизм. «Старшие символисты».		
	22.	2.	Поэзия «младосимволистов».		
	23.	3.	В. Я. Брюсов как основоположник символизма. «Творчество», «Кинжал». Анализ стихотворений.		
	24.	4.	Поэзия В. Я. Брюсова. Сквозные темы: урбанизм, история, смена культур. «Сумерки», «Грядущие гунны». Анализ стихотворений.		
	25.	5.	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. «Будем как солнце», «Только любовь». Звукопись и цветопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике.		
	26.	6.	А. Белый. Слово о поэте. «Золото в лазури». Сборники «Пепел», «Урна».		
	27.	7.	Акмеизм. Истоки и поэтика. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм».		
	28.	8.	Поэзия Н. С. Гумилёва. Романтический герой, экзотика. «Жираф», «Капитаны». Анализ стихотворений.		
	29.	9.	Н. С. Гумилёв «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай». Трагическая судьба поэта после революции.		
	30.	10.	Футуризм. Манифесты футуристов. Группы футуристов.		
	31.	11.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Сборники «Ананасы в шампанском», «Романтические розы». Анализ стихотворений.		
	32.	12.	Контрольная работа по теме «Серебряный век».		Контрольная работа.
Тема 2.3. Творчество А. Блока				8	
	33.	1.	А. Блок. Жизнь и творчество (обзор). «Стихи о Прекрасной Даме».		
	34.	2.	А. Блок «Вхожу я в тёмные храмы». Анализ стихотворения.		

	35.	3.	А. Блок «Незнакомка», «В ресторане». Анализ стихотворений.		
	36.	4.	А. Блок «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека.» Образ «страшного мира» в поэзии А. Блока.		
	37.	5.	Тема России в лирике Блока. «Русь», «Россия», «Коршун»		
	38.	6.	А. Блок. Исторический путь России в лирическом цикле «На поле Куликовом».		
	39.	7.	А. Блок. «Двенадцать». Художественное своеобразие поэмы. Образы-символы.		
	40.	8.	А. Блок. «Двенадцать». Авторская позиция. Полемика вокруг поэмы.		
Тема 2.4. Новокрестьянская поэзия				1	
	41.	1.	Новокрестьянская поэзия (обзор). Поэзия Н.А. Клюева, С. А. Клычкова, П.В. Орешина.		
Тема 2.5. Творчество С.А. Есенина				6	
	42.	1.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество (обзор). Ранняя лирика. Народно-поэтические истоки поэзии С.А.Есенина. «Клён ты мой опавший, клён заледенелый»		
	43.	2.	Россия, Русь как основная тема творчества С.А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая». Анализ стихотворений.		
	44.	3.	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни в поэзии С.А. Есенина. «Сорокоуст», «Русь советская».		
	45.	4.	Тема любви в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова». Анализ стихотворений.		
	46.	5.	Исповедальность стихотворных посланий. «Письмо матери». Всепроникающий лиризм - специфика поэзии С.А. Есенина.		
	47.	6.	Философская лирика С.А. Есенина. «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу». Анализ стихотворений.		
Тема 2.6. Творчество В.В. Маяковского				6+2	
	48.	1.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Дух бунтарства и эпатажа. Поэтическое новаторство Маяковского.		
	49.	2.	В.В. Маяковский «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.		
	50.	3.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».		

	51.	4.	Сатирическая лирика В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся». Анализ стихотворения.		
	52.	5.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
	53.	6.	Традиции В. Маяковского в российской поэзии XX столетия.		
	54-55.	7-8.	<i>Уроки развития речи</i> . Классное сочинение № 3 по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.		Сочинение (классное) № 3
Раздел №3. Литература 20-х годов XX века				5	
	56.	1.	Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения.	1	
	57.	2.	Тема революции и Гражданской войны в «Конармии» И. Бабеля.	1	
	58.	3.	А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции». Сатира.	1	
	59.	4.	Развитие жанра антиутопии в 20-е годы. Е. Замятин «Мы».	1	
	60.	5.	Зачётная работа (тест) по итогам 1-го полугодия.	1	Зачётная работа (тест).
Раздел №4. Литература 30-х годов XX века				28+4	
	61.	1.	Анализ зачётной работы. Литература 30-х годов XX века (обзор).	1	
	62.	2.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба и творчество О. Мандельштама.	1	
	63.	3.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	7 + 2	
	64.	4.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Философско-библейские мотивы. Анализ 2-й главы романа.		
II полугодие					
	65.	5.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Этическая проблематика романа.		
	66.	6.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатирический план повествования. Сочетание реальности и фантастики.		
	67.	7.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа.		
	68.	8.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника.		
	69.	9.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Смысл финала.		

70-71.	10-11.	Уроки развития речи. Классное сочинение № 4 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Сочинение (классное) № 4.
72.	12.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). «Сокровенный человек». Необычность языка и стиля Платонова.	2	
73.	13.	А.П. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя.		
74.	14.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирики. Тема Родины и гражданского мужества. «Мне голос был. Он звал утешно», «Мне ни к чему одические рати». «Родная земля».	4	
75.	15.	Психологизм любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью .», «Я научилась просто, мудро жить.» «Приморский сонет». Философское звучание стихотворения.		
76.	16.	А.А. Ахматова «Реквием». Особенности жанра и композиции.		
77.	17.	А.А. Ахматова «Реквием». Трагедия народа и поэта.		
78.	18.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. «Кто создан из камня, кто создан из глины», цикл «Молодость».	3	
79.	19.	М.И. Цветаева. Тема творчества, миссии поэта. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Анализ стихотворений.		
80.	20.	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Госка по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Анализ стихотворений.		
81.	21.	М.А. Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	10 +2	
82.	22.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Яркость характеров.		
83.	23.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Характер Григория Мелехова.		
84.	24.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роль портретных деталей. М. Шолохов как мастер психологического портрета.		
85.	25.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Функции пейзажа в романе. Язык прозы М. Шолохова.		

	86.	26.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны в романе.		
	87.	27.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Конкретно-историческое и общечеловеческое в изображении Гражданской войны.		
	88.	28.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Григорий Мелехов в Верхнедонском восстании.		
	89.	29.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.		
	90.	30.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские образы в романе. Проблема гуманизма. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.		
	91-92.	31-32.	<i>Уроки развития речи</i> . Классное сочинение № 5 по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	Сочинение (классное) № 5.
Раздел №5. Литература периода Великой Отечественной войны				2	
	93.	1.	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).	1	
	94.	2.	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	
Раздел №6. Литература 50 - 90-х годов XX века				21+3	
	95.	1.	Литература 50-х - 90-х годов (обзор).	1	
	96.	2.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Тема войны. «Я знаю, никакой моей вины», « В тот день, когда закончилась война». Чувство сопричастности к судьбе родной страны. «Дробится рваный цоколь монумента». Анализ стихотворений.	2	
	97.	3.	А.Т. Твардовский. Тема памяти. «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете». Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии Твардовского. Анализ стихотворений.		
	98.	4.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская насыщенность лирики. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Анализ стихотворений.	4	
	99.	5.	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии. «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво.», «О знал бы я, что так бывает.», «Ночь».		
	100.	6.	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго» (обзор).		

101.	7.	Б.Л. Пастернак. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с поэтикой и проблематикой романа «Доктор Живаго».		
102-103.	8-9.	А.И. Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	
104.	10.	<i>Урок развития речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению № 6 по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	Сочинение (домашнее) № 6.
105.	11.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). «Колымские рассказы». Жизненная достоверность и глубина проблем.	1	
106.	12.	Ю. В. Трифонов «Обмен». «Городская» проза. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Тонкий психологизм. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю. Трифонова.	1	
107.	13.	В. Белов. «Деревенская» проза. «Привычное дело». Образы главных героев. Глубина и цельность внутреннего мира человека, тесно связанного с землёй.	2	
108.	14.	В. Белов. «Привычное дело». Трагическое звучание темы деревни.		
109.	15.	А. Вампилов «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.	1	
110.	16.	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице», «Под звуки музыки печальной». Анализ стихотворений.	1	
111.	17.	В.П. Астафьев Повествование в рассказах «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	3	
112.	18.	В.П. Астафьев. Анализ рассказа «Царь-рыба».		
113.	19.	В.П. Астафьев. Роль композиции, лирических зарисовок в раскрытии идеи «Царь-рыбы».		
114.	20.	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Народ, его история, его земля в повести.	2	
115.	21.	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Нравственная проблематика повести.		
116-117.	22-23.	<i>Уроки развития речи.</i> Классное сочинение № 7 по творчеству В. Астафьева и В. Распутина.	2	Сочинение (классное) № 7.
118.	24.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике. Развитие романтических традиций. Песенное творчество.	1	

Раздел №7. Из литературы народов России				1	
	119.	1.	Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). «Подует ветер - всё больше листьев», «Тоска», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Психологизм. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.	1	
Раздел №8. Литература Русского зарубежья				3	
	120.	1.	Литература Русского зарубежья (обзор).	1	
	121.	2.	Анализ рассказа В. Набокова «Озеро, облако, башня».	1	
	122.	3.	Поэзия И. Бродского. Широта проблемно-тематического диапазона. Традиции русской классической поэзии.	1	
Раздел №9. Литература конца XX - начала XXI века				5	
	123-124.	1.-2.	Литература последнего десятилетия. Поэзия.	2	
	125.	3.	Поэзия А. Вознесенского. Основные темы и образы.	1	
	126-127.	4.-5.	Литература последнего десятилетия. Проза.	2	
Раздел №10. Из зарубежной литературы				6	
	128-129.	1-2.	Б. Шоу «Пигмалион». Парадокс как художественный приём.	2	
	130-131.	3.-4.	Э. Хемингуэй «Старик и море». Самообладание и сила духа героя повести.	2	
	132-133.	5.-6.	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагическая концепция жизни в романе.	2	
	134.	7.	Зачётная работа (тест) по итогам 2-го полугодия.	1	Зачётная работа (тест).
	135.	8.	Анализ зачётной работы.	1	
	136.	9.	Итоговое занятие «Уроки русской литературы. С книгой - по жизни»	1	