




**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ  
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Председатель МО   / Севостьянова В.С. /  от "29" августа 2017г.	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по УВР   / Провоторов С.И. /  от "29" августа 2017г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор школы  / Никонечный Н.В. / от "29" августа 2017г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**"ИЗО"**

3 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

**Учебник Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 3 класс»,  
Москва «Просвещение» 2016.**

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
  - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
  - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
  - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
  - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
  - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
  - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
  - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по учебным занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
  - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

## **Содержание учебного предмета**

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

*Искусство в твоём доме*

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок. Твои книжки. Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### ***Искусство на улицах твоего города***

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды.

Волшебные фонари. Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### ***Художник и зрелище***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

### ***Школьный карнавал (обобщение темы).***

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир.

Картина-пейзаж. Картина-портрет.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

### **Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации**

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### **Тематическое планирование учебного материала**

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	В том числе	
			Практические и лабораторные работы, экскурсии и др.	Контрольные работы (тесты, др.)
1	Вводное учебное занятие	1		
2	Искусство в твоём доме	7	6	1
3	Искусство на улицах твоего города	7	6	1
4	Художник и зрелище	11	10	1

5	Художник и музей	8	7	1
	Итого:	34		4

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>1 четверть (9 часов)</b>								
<b>Вводное учебное занятие (1 час)</b>								
1.		Мастер Изображения. Мастер Постройки и Мастер Украшения	<i>Учебное занятие введена новая тема</i>	В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения. Мастер Постройки и Мастер Украшения Художественные материалы	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов	<i>Понимать</i> , что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>								
2.		Твои игрушки.	<i>Учебное занятие - фантазия.</i>	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и	<i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и</i>	Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и



				создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника	Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<i>объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. <i>Создавать</i> игрушки из любых подручных материалов.		фантазии.
3.	Посуда у тебя дома.	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).  <i>Материалы:</i> тонированная бумага, гуашь;	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а	<i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Узнавать</i> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). <i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Формирование эстетических чувств, художественного творчества мышления, наблюдательности и фантазии.	

				пластилин, глина, вододисперсионная краска.  <i>Зрительный ряд:</i> образцы посуды из натурального фонда; слайды народной посуды; посуда из разных материалов (металл, дерево, пластмасса)	также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.			
4.		Обои и шторы у тебя дома.	<i>Учебное занятие фантазия.</i>	Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.  <i>Зрительный ряд:</i> отрывки из какой-либо сказки, где приводится словесное описание комнат сказочного дворца.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм».	Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формирование эстетических чувств, художественного творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
5.		Мамин платок.	<i>Учебное занятие - сказка.</i>	Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка,	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его	Формирование чувства гордости за культуру и искусство

			<p>средство выражения.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> русская народная музыка (как фон).</p>	<p>иллюстрации. буквы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-</p>	<p>росписи ткани на примере платка.</p> <p><i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка</p> <p><i>Создавать</i> эскиз платка для мамы. девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p>	<p>строении.</p> <p><i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p>	<p>Родины, своего народа.</p>
6.	Твои книжки	<p><i>Учебное занятие - проект.</i></p>	<p>Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p><i>Знать и называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p> <p><i>Разрабатывать</i> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями</p>	<p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>	<p>Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

				сказке); книжки-игрушки; детские книжки.  <i>Литературный ряд</i> текст выбранной сказки				
7.		Открытки	<i>Комбинированное учебное занятие</i>	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	<i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа. гравюры наклейками или графической монотипии).	<i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу <i>Оценивать</i> по заданным критериям	Формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.
8.		Труд художника для твоего дома	<i>Учебно-игровая</i>	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на учебное занятие, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника,	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров Участвовать в	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательных

					его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме	выставке и обсуждении детских работ.	критериям. Формулировать собственное мнение и позицию	ости и фантазии.
9.		Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	<i>Учебное занятие -игра.</i>	Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на учебном занятии, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме	Представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвовать в выставке и обсуждении детских работ.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии
<b>Искусство на улицах твоего города (7 часов)</b>								
10.		Памятники архитектуры.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Изучать и изображать один из архитектурных памятников своих родных мест. Понимать значение слов «памятники архитектуры».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

				<p>Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>				
11.	Парки, скверы, бульвары.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p>	<p><i>Называть</i> разновидности парков.</p> <p>Изображать парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.</p>	<p>Овладевать приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	

				<p>парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах воинской славы.</p>				
12.		Ажурные ограды.	<p><i>Комбинированное учебное занятие.</i></p>	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья</p>	<p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p>	<p><i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>

				оград.				
13.		Волшебные фонари.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразии форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p>	<p>Графически <i>изобразить</i> или конструировать формы фонаря из бумаги.</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>
14.		Витрины.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина</p>	<p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p><i>Объяснить</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Создавать проект оформления витрины любого магазина.</p>	<p>Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>



				<p>(«Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>			работы и конечного результата.	
15.	Удивительный транспорт.	<i>Учебное занятие-фантазия.</i>	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p>	<p>Видеть образ в облике машины. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p>	<p>Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>	
16.	Труд художника	<i>Учебное занятие</i>	Обобщение представлений о роли	Беседа о роли художника в создании облика города.	Создавать коллективное	Овладевать приемами	Формирование чувства	

		на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	<i>обобщения и систематизации знаний. Учебное занятие-выставка.</i>	и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).	Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов	гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
<b>3 четверть (10 часов)</b> <b>Художник и зрелище</b>								
17.		Художник в цирке.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение,	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественного творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

				оформление арены.				
18.		Художник в театре.	Учебное занятие-беседа.	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира.</p>	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов. циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
19.		Театр на столе.	Учебное занятие-проект.	Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными. конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. Строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

20.	Театр кукол.	<i>Учебное занятие-беседа.</i>	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	<i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
21.	Мы - художники кукольного театра.	<i>Комбинированное учебное занятие..</i>	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые черты лица.	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Создавать</i> куклу к кукольному спектаклю. <i>Пользоваться</i> пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
22.	Конструирование сувенирной куклы	<i>Учебное занятие-фантазия.</i>	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	<i>Создавать</i> сувенирную куклу. <i>Пользоваться</i> различными материалами.	Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

							недостатки и корректировать их.	
23.	Театральны е маски.	<i>Комбинирова нный учебное занятие.</i>	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные)</p>	<p>Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике . Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p><i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок, театральные, обрядовые, карнавальные. <i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски. <i>Пользоваться</i> различными материалами.</p>	<p>Видеть и понимать многообразие видов и форм масок: конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.</p>	<p>Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.</p>	
24.	Афиша и плакат.	<i>Комбинирова нный учебное занятие.</i>	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому</p>	<p><i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или</p>	<p>Осуществлять анализ объектив с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>	<p>Формировани е эстетических чувств, художественн о-творческого мышления, наблюдательн ости и фантазии.</p>	

				и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.		
25.	Праздник в городе.	<i>Учебное занятие-проект.</i>	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая). Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p><i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><i>Выполнять</i> рисунок проекта оформления праздника.</p>	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ находить их недостатки и корректировать их.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	
26.	Школьный карнавал (обобщение темы).	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p>	<p>Знание роли художника в зрелищных искусствах.</p> <p>Овладение навыками коллективного художественного творчества</p>	<p>Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности при</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	

				или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.			выполнении учебных практических работ	
<b>4 четверть(8 часов)</b>								
<b>Художник и музей</b>								
27.	Музей в жизни города.	<i>Учебное занятие введения в новую тему.</i>	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея,</p>	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее. Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С Пушкина Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<i>Понимать</i> значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	

				<p>Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p>				
28.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж	<i>Учебное занятие</i> в введения в новую тему.	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.</p>	<p><i>Понимать</i> что такое картина-пейзаж.</p> <p><i>Объяснять</i> какова роль цвета в пейзаже</p> <p><i>Графически изображать</i> пейзаж по представлению</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	



				<p>Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>				
29.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p>Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p>	<p><i>Понимать</i> что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт. <i>Знать</i> имена художников, работающих в жанре натюрморта <i>Изображать</i> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы учебника, <i>выделять</i> этапы работы. <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>	<p>Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности</p>	

30.	Картина-портрет.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрет	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	<i>Знать</i> имена художников, работающих в жанре портрета. <i>Создавать</i> портретное изображение кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Овладевать</i> основами живописи. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности
31.	Картины исторические и бытовые.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй,	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	<i>Понимать</i> отличия исторических и бытовых картин. Графически <i>изображать</i> сцену из повседневной жизни людей в смешанной технике..	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

				событий. Учимся смотреть картины.				
32.	Скульптура в музее и на улице.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	<b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности	

						<p>скульптор.  <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>		
33.	Музеи архитектуры.	<i>Комбинированное учебное занятие.</i>	Древнерусские города, соборы и церкви.	Рассказать о древних архитектурных памятниках. Учиться изображать соборы и церкви. Закрепление работы графическими материалами.	<p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению архитектуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия архитектуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль архитектурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов,</p> <p><b>уметь рассуждать</b> о созданных образах.</p> <p><b>Графически изображать</b> памятники архитектуры</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>	

34.	Художественная выставка. Обобщение темы	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> <p>Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием.</p> <p>Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p>
-----	---	---	--	--	--	---	--

