



**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ  
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Председатель МО   / Севостьянова В.С. /  от "29" августа 2017г.	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по УВР   / Провоторов С.И. /  от "29" августа 2017г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор школы   / Законечный Н.В. /  от "29" августа 2017г.
---	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**"ИЗО"**

4 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

Учебник Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. 4 класс»,  
Москва «Просвещение» 2016.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по учебным занятиям) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

### **Содержание учебного предмета 4 класс (34ч)**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.  
 Все народы воспевают мудрость старости.  
 Сопереживание — великая тема искусства.  
 Герои, борцы и защитники.  
 Юность и надежды.  
 Искусство народов мира (обобщение темы).

### Место учебного предмета в учебном плане образовательной организации.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

### Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства)	(8 часов	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Определять</i> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
2	Древние города нашей земли	(7 часов)	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских	<i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой

			городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды	и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
3	Каждый народ - художник	(11 часов)	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира	<i>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</i>
4	Искусство объединяет народы	(8 часов)	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни	<i>Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации</i>

### Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры своего народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического переживания народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник научится:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественного творческого замысла;



№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Тип учебного занятия	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>						
1	07.09	Пейзаж родной земли	<i>Учебное занятие введения в новую тему</i>	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
2	14.09	Пейзаж родной земли	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)	<i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i>	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим

					роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <i>Учиться видеть</i> красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью	миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям
3	21.09	Деревня – деревянный мир	<i>Учебное занятие формирования умений и навыков</i>	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования — конструировать макет избы. <i>Учиться изображать</i></p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения. <i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя-</p>

				<p>Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избы или моделировать её из бумаги (объём, полу объём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p>	<p>графическими или живописными средствами образ русской избы</p>	
4	28.09	Деревня – деревянный мир	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.</p> <p>Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)</p>	<p><i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова «зодчество». <i>Учиться создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений</p>	<p><i>Овладеть</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
5		Красота	<i>Учебное занятие-</i>	<p>Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями</p>	<p><i>Приобретать представление</i> об особенностях национального образа</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и</p>

		человека	<i>дискуссия</i>	<p>жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных костюмах, использовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. (<i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</p>	<p>мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> конструкцию русского народного костюма. <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека</p>	<p>несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы</p>
6		Красота человека	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях художников (А. Венецианов,</p>	<p><i>Учиться изображать</i> сцены труда из крестьянской жизни</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии</p>

				И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре. Изображать сцены труда из крестьянской жизни		гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям
7		Народные праздники	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	<i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте
8		Народные праздники (обобщение темы)	<i>Учебное занятие обобщения и систематизации знаний</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника	<i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

					элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>						
9		Родной угол	<i>Учебное занятие введения в новую тему</i>	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и «горизонталь»</p>	<p><i>Составлять</i> план и последовательность действий. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
10		Древние	<i>Комбинированный</i>	Составлять рассказ о	<i>Получать представление о</i>	<i>Проектировать</i> изделие:

		соборы	<i>учебное занятие</i>	<p>соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма).</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>	<p>конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p>	<p>создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>
11		Города Русской земли	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад.</p> <p>Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в</p>	<p><i>Называть</i> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><i>Изображать</i> и <i>моделировать</i> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><i>Учиться понимать</i> красоту исторического образа</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию</p>

				<p>жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>города и его значение для современной архитектуры. <i>Интересоваться</i> историей своей страны</p>	
12	Древнерусские воины- защитники	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом людде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека. Изображать древнерусских</p>	<p><i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).<i>Изображать</i> древнерусских воинов (князя и его дружину). <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонией человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по критериям</p>	



				воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу		
13		Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<i>Учебное занятие-путешествие</i>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова. Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Рассказывать о храмах-памятниках в Москве о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города (Вариант задания живописное или графическое изображение древнерусского города) Использовать материалы гуашь. кисти, бумагу или мелки</p>	<p><i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <i>Воспринимать</i> и <i>эстетически переживать</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <i>Объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <i>Создавать</i> образ древнерусского города</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждение содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Воспринимать</i>, сравнивать анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений. <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p>

14		Узорочье теремов	<i>Учебное занятие-сказка</i>	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p><i>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</i></p> <p><i>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</i></p> <p><i>Понимать значение слова «изразцы».</i></p>	<p><i>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</i></p> <p><i>Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</i></p> <p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p>
15		Пир в теремных палатах (обобщение темы)	<i>Учебное занятие-фантазия</i>	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу,</p>	<p><i>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</i></p> <p><i>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</i></p> <p><i>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно</i></p>	<p><i>Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Овладеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</i></p> <p><i>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</i></p>

				ножницы, клей		
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>						
16		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Учебное занятие введения в новую тему</i>	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь,</p>	<p><i>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с</i></p>	<p><i>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям</i></p>

				мягкая кисть	кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Приобретать новые умения</i> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <i>Осваивать новые</i> эстетические представления о поэтической красоте мира	
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, причёски, волнообразные	<i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Осваивать новые</i>	<i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	

				движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу- объёме бумажной куклы в кимоно)	эстетические представления о поэтической красоте мира	
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Учебное занятие-проект</i>	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	<i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
19		Народы гор и степей	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях,	<i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их

				художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	
20		Народы гор и степей	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу	<i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
21		Города в пустыне	<i>Учебное занятие-фантазия</i>	Рассказывать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной	<i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и

				<p>бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножницы, клей</p>	<p>материалов. <i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города. <i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>несущественных признаков; строить рассуждения в форме простых суждений об особенностях архитектурных построек предмете, его строении.</p>
22		Древняя Эллада	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Эстетически воспринимать</i> произведения искусства Древней Греции, <i>выражать</i> свое отношение к ним. <i>Уметь отличать</i> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. <i>Моделировать</i> из бумаги конструкцию греческих храмов. <i>Осваивать</i> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. <i>Изображать</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонией человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>

					одеждах)	
23		Древняя Эллада	<i>Учебное занятие-фантазия</i>	<p>Рассказывать о повседневной жизни. Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
24		Европейские города Средневековья	<i>Учебное занятие-беседа</i>	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе,</p>	<p><i>Видеть</i> и <i>объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><i>Понимать</i> значение</p>	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром



				<p>сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.</p> <p>Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p>выражения «готический стиль»</p>	
25		Европейские города Средневековья	<i>Учебное занятие-проект</i>	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>	<p><i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать</i> и <i>развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>	<p><i>Обретать</i> новые навыки в конструировании из бумаги. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
26		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные</p>	<p><i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на учебных занятиях.</p>	<p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе; и работе товарища по заданным критериям</p>

				<p>праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>	<p><i>Соотнести</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно творческой деятельности</p>	
<b>Искусство объединяет народы (8 часов)</b>						
27		Материнство	<i>Учебное занятие введения в новую тему</i>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<p><i>Узнавать и приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>	<p><i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ</p>
28		Материнство	<i>Учебное занятие-</i>	Продолжение работы.	<i>Изображать</i> образ	<i>Участвовать</i> в творческой

			<i>проект</i>	Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага	материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	деятельности при выполнении учебных практических работ
29		Мудрость старости	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага	<i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям
30		Сопереживание	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом,	<i>Уметь объяснять, рассуждать</i> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <i>Выражать</i>	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность

				придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага	художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изобразить</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет	искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром
31		Герои-защитники	<i>Комбинированный учебное занятие</i>	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памятника герою. Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка	<i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества. <i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <i>Овладеть</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям
32		Юность и надежды	<i>Учебное занятие-проект</i>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Использовать материалы:	<i>Приводить примеры</i> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <i>уметь выразить</i> свое отношение к ним. <i>Выразить</i> художественными средствами радость при изображении темы детства,	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения

				гуашь, кисти или мелки, бумага	юности, светлой мечты. <i>Развивать</i> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни	
33-34		Искусство народов мира (обобщение темы)	<i>Учебное занятие-выставка</i>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по учебным занятиям) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p><i>Объяснять</i> и <i>оценивать</i> свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p> <p><i>Узнавать</i> и <i>называть</i>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по учебным занятиям) произведения искусства и традиционной культуры</p>	<p><i>Осуществлять</i> а каллю объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строение.</p>

