





**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

| | | |
|---|--|--|
| РАССМОТРЕНО: Председатель МО  / Севостьянова В.С. / от "29" августа 2017г. | СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  / Провоторов С.И. / от "29" августа 2017г. | УТВЕРЖДЕНО: Директор школы  / Наконечный Н.В. / Для _____ документов распоряжение от "29" августа 2017г.  |
|---|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

"ИЗО"

5 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

- деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры

- как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа-. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. **Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации**

- В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в пятом классе отводится 34 часа,
- 34 учебные недели.

Тематическое планирование учебного материала

| № п/п | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|---|----------------|---|--------------------------|
| | | | Практические работы | Контрольные работы |
| 5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА Раздел 1. Древние корни народного искусства | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности. Древние образы в народном искусстве. | 1 | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др. | |
| 2 | Декор русской избы | 1 | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). | |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 2 | Коллективная работа «В русской избе» Разработка идеи интерьера. Конструирование объектов из упаковочной коробки, пластилина, картона, цветная бумага. | |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). | |
| 5 | Русская народная вышивка | 1 | Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) | |
| 6 | Народный праздничный костюм . | 2 | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 1 | Изготовление куклы Мартинички. | Контрольное тестирование |

| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве | | | | |
|--|---|---|---|--------------------------|
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | Выполнение игрушки и украшение ее в традициях одного из промыслов | |
| 9 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 1 | Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. | |
| 10 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | 2 | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи | |
| 11 | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | 2 | Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. | |
| 12 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | 1 | Проведение выставки. Оформление работ. | Контрольное тестирование |
| Раздел 3. Декор, человек, общество, время | | | | |
| 13 | Зачем людям украшения | 1 | | |
| 14 | Декор и положение человека в обществе | 2 | Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | |
| 15 | Одежда говорит о человеке | 4 | Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» | |
| 16 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 | Проект с герба класса | |
| 17 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | Выполнение композиции герба и флага | Контрольное тестирование |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире | | | | |
| 18 | Современное выставочное искусство. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|----|---|--------------------------|
| 19 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Тряпичная кукла. | 2 | Изготовление тряпичной куклы- вепсская кукла | |
| 20 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Ваза. | 2 | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. | |
| 21 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. | 2 | Разработка эскизов витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение работы по наиболее удачному эскизу | |
| 22 | Проведение выставки | 1 | Оформление работ. | Контрольное тестирование |
| | Итого: | 34 | | |

2. Календарно-тематическое планирование

Учебное занятие изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ

Учебное занятие закрепления новых знаний и выработки умений – УЗНЗВУ

Учебное занятие комплексного использования знаний – УКИЗ

Учебное занятие обобщения и систематизации знаний – УОСЗ

Учебное занятие проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

| Дата | № п/п | Тема учебного занятия | Тип учебного занятия | Элементы содержания | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля | Планируемые результаты | | |
|--|-------|--|----------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | | Предметные | Метапредметные УУД | Личностные |
| <p>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p> | | | | | | | | |
| <p>Древние корни народного искусства 9 ч</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p> | | | | | | | | |
| | 1 | Тема 1.1. Вводный инструктаж по технике безопасности и. Древние образы в народном искусстве. | УИПЗЗ | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, | Учащийся научится: характеризовать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные | Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. | ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | <p>жизненно важных для человека смыслов, их условно символический характер.</p> <p><i>Задание:</i> работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> русские народные пословицы, поговорки, загадки.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии — плясовые, лирические.</p> | <p>сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразии варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p> | <p>знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: аргументировать свою точку зрения в процессе изучения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p> | <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> | |
| 2 | Тема 1.2. Убранство русской избы | УЗНЗВУ | <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).</p> <p>Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая</p> | <p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве</p> | <p>Учащийся научится: создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: активно воспринимать</p> | <p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные:</p> | <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p> | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.</p> | <p>избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.;</p> | <p><i>произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></p> | <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> | |
| 3-5 | Тема 1.3. «В русской избе» коллективная работа | УЗНЗВУ УКИЗ | <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.</p> <p><i>Задание:</i> коллективная работа над творческим проектом «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка, выбор материалов). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание</p> | <p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ.</p> <p>Находить в них черты национального своеобразия. Создавать объёмную композицию внутреннего пространства избы.</p> | <p>Учащийся научится: создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать навыки формирования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать</p> | <p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> | <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | <p>из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага, глина, картон, и т. п – на выбор участников проекта.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры интерьеров крестьянского жилища.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> Л. Мей. В низенькой светелке...</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> русская народная песня «В низенькой светелке».</p> | | <p>композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве</p> <p>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> | | |
| 6 | Тема 1.4. Конструкция и декор предметов народного быта. | УЗНЗВУ | <p>Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.</p> <p><i>Задание:</i> вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народная</p> | <p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p> | <p>Учащийся научится: умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона,</p> | <p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> | <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p> | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | музыка в инструментальном изложении. | | пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве | | |
| 7 | Тема 1.5. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | УЗНЗВУ | <p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).</p> <p><i>Литературный ряд:</i> напевные песенные тексты.</p> | <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> | <p>Учащийся научится: определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные</p> | <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p> | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | традиции Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; | | |
| 8 | Тема 1.6. Народный праздничный костюм. | УЗНЗВУ | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. <i>Задание:</i> выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. <i>Музыкальный ряд:</i> народная мелодия в инструментальном изложении. | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального | Учащийся научится: создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; | Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. | ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | |

| | | | | | | | | |
|---|--|----------------|---|--|---|---|---|--|
| | | | | | своеобразия. | | | |
| 9 | Тема 1.7. Народные праздничные обряды. | УИПЗЗ УПОКЗ | <p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Учебное занятие можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> работы, выполненные в течение I четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.</p> | <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p> | <p>Учащийся научится:</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> | <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>адекватно использовать речь.</p> | <p>ЛР:</p> <p>уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> | |
| <p>Связь времен в народном искусстве (8ч)</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных произведениях народных художественных промыслов.</p> | | | | | | | | |
| 10 | Тема 2.1. Древние образы в современных народных игрушках. | УЗНЗВУ | <p>Живучесть древних образов (коля, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек,</p> | <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих</p> | <p>Учащийся научится:</p> <p>распознавать и называть игрушки ведущих народных</p> | <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;</p> | <p>ЛР:</p> <p>ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------|---|---|---|--|--|--|
| | | | | <p>принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, вододисперсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> веселая народная музыка, Р. Щедрин Озорные частушки.</p> | <p>различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> | <p>художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: <i>создавать творческие работы в материале</i></p> | <p>оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> | |
| 11 | Тема 2.2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | УЗНЗВУ | <p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.</p> | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь</p> | <p>Учащийся научится; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства, используя традиционное письмо Гжели, на</p> | <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям</p> | |

| | | | | | | | | |
|----------|--|--------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | <p><i>Задание:</i> вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.</p> <p><i>Материал:</i> белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> стихи о гжельской керамике.</p> | <p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> | <p>основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</p> | <p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> | |
| 12 13 | Тема 2.3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | УЗНЗВУ | <p>Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы- предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные</p> | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными</p> | <p>Учащийся научится: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства используя Городца, Учащийся</p> | <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--------|--|--|---|---|---|--|
| | | | | <p>приемы городецкой росписи.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.</p> <p><i>Материалы;</i> гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.</p> | <p>навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> | <p>получит возможность научиться: осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</p> | <p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> | |
| 14-15 | Тема 2.4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла | УЗНЗВУ | <p>Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.</p> | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> | <p>Учащийся научится: выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: осознавать главные темы</p> | <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------|---|--|--|--|---|--|
| | | | | <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.</p> | | <p>искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.</p> | | |
| 16 | <p>Тема 2.5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.</p> | УПОКЗ | <p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на учебных занятиях этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p> <p>К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.</p> | <p>воспринимать произведения искусства;</p> <p>участвовать в обсуждении; Контрольное тестирование</p> | <p>Учащийся научится: находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: владеть</p> | <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p> | |

| | | | | | | | | |
|--|----|---------------------------------|-------|---|---|---|--|---|
| | | | | | | диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. | | |
| <p>Декор — человек, общество, время (10 ч)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p> | | | | | | | | |
| | 17 | Тема 3.1. Зачем людям украшения | УИПЗЗ | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи | Учащийся научится: Учащийся получит возможность научиться: | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков | ЛР: уважительное отношение к иному мнению |

| | | | | | | | | |
|-------|---|--------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | <p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.</p> | <p>(носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p> | <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> | <p>объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности и действий.</p> | |
| 18-19 | Тема 3.2. Декор и положение человека в обществе | УЗНЗВУ | <p>Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.</p> <p><i>Литературный ряд:</i> мифы</p> | <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам</p> | <p>Учащийся научится:</p> <p>Учащийся получит возможность научиться:</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> | <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p> | |

| | | | | | | | | |
|-------|-------------------------------------|--------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | Древнего Египта. | декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; | | |
| 20-23 | Тема 3.3. Одежда говорит о человеке | УЗНЗВУ | Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). <i>Задание:</i> индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилового единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие. <i>Зрительный ряд:</i> слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стиловое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Учащийся научится: Учащийся получит возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности и действий. | ЛР: уважительное отношение к иному мнению. | |

| | | | | | | | | |
|-------|---|-----------------|--|---|--|--|---|--|
| | | | | относящихся к определенной эпохе. | | главных темах <i>искусства</i> ; | | |
| 24-25 | Тема 3.4. О чем рассказывают гербы и эмблемы | УЗНЗВУ | <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.</p> | <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p> | <p>Учащийся научится: создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности;</p> | <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности и действий.</p> | ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | |
| 26 | Тема 3.5. Роль декоративно го искусства в жизни человека и общества | УЗНЗВУ УПОКЗ | <p>Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания,</p> | <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и</p> | <p>Учащийся научится: характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; • различать виды и материалы декоративно-</p> | <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно</p> | ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--------------------|--|
| | | | | <p>например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля..</p> | <p>систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> | <p>прикладного искусства; • различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> | использовать речь. | |
|--|--|--|--|--|---|---|--------------------|--|

Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. Защита творческого проекта.

| | | | | | | | |
|----|--|-------|---|--|---|--|--|
| 27 | Тема 4.1. Современное выставочное искусство. | УИПЗЗ | <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> | <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в</p> | <p>Учащийся научится: находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>Учащийся получит возможность</p> | <p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные:</p> | <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии художественных произведений; эстетические потребности.</p> |
|----|--|-------|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|-------|---|--------|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.</p> <p><i>Зрительный ряд:</i> произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.</p> | <p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> | <p>научиться: активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства</p> | <p>обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> | |
| | 28-29 | Тема 4.2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Тряпичная кукла. | УЗНЗВУ | <p>Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного.</p> | <p>Разрабатывать, создавать куклу по мотивам народной тряпичной</p> <p>Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е.</p> | <p>Учащийся научится: работать над проектом</p> <p>Учащийся получит возможность научиться: применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; создавать разнообразные творческие работы в материале</p> | <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии и способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять</p> | <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p> |

| | | | | | | | | |
|--|-------|--|---------------|--|--|--|---|-------------------------|
| | | | | | вести работу по принципу «от простого к сложному». | | установленные правила в решении задачи. | |
| | 30-31 | Тема 4.3. Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Ваза. | УЗНЗВУ | Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного. | Разрабатывать, создавать эскизы декоративных вазы для украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств | Учащийся научится: работать над проектом, владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций | | |
| | 32-33 | Тема 4.4. Ты сам – мастер декоративно - прикладного искусства. Витраж. | УКИЗ УПОКЗ | Выполняется в форме творческого проекта Реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного. Предполагается защита проекта. | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». | Учащийся научится: работать над проектом Учащийся получит возможность научиться применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; работать над эскизом монументального произведения (витраж) | | |
| | 34 | Тема 4.5. Проведение | УПОКЗ | В конце учебного года устраивается отчетная выставка | Участвовать в подготовке итоговой выставки | Учащийся научится: находить общие черты в | Познавательные: | ЛР: эстетические |

| | | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|--|---------|
| | | выставки | работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник | творческих работ Контрольное тестирование | единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; Учащийся получит возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. | ориентироваться в разнообразии и способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможность и получения конкретного результата | чувства |
|--|--|----------|--|--|--|--|---------|

