

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ  
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Председатель МО   / Севостьянова В.С. /  от "29" августа 2017г.	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по УВР   / Провоторов С.И. /  от "29" августа 2017г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор школы   / Маконечный Н.В. /  от "29" августа 2017г.  
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**"ИЗО"**

6 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

- интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства**

#### **и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником: Л.

А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.

### Место учебного предмета (курса) в учебном плане образовательной организации

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 34 часа, учебных недель – 34.

### Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
<b>6 класс</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>				
<i>Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»</i>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		
2	Художественные материалы	1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек	
4	Пятно как средство выражения.	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).	

6	Цвет. Изображение осеннего букета в разных настроениях.	1	Изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.	
7	Линия и ее выразительные возможности	1	Исполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий—тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).	
8	Объемные изображения в скульптуре	1	Объемные изображения животных в разных материалах.	
9	Основы языка изображения	1		Контрольное тестирование
<b>Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
11	Изображение предметного мира — натюрморт	1	Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Конструирование из бумаги простых геометрических тел	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкций из нескольких геометрических тел	
14	Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте	1	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	
15	Натюрморт в графике	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	Натюрморт-автопортрет	Контрольное тестирование

<b>Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»</b>				
17	Образ человека — главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	Объемное конструктивное изображение головы	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Изображение головы человека: рисунок или аппликация	
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника	
21	Портрет в скульптуре	1	Работа над скульптурным портретом	
22	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наброски (пятном) с натуры с изображением головы в различном освещении	
24	Портрет в живописи	1	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	
25	Роль цвета в портрете	1	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1		Контрольное тестирование
<b>Раздел 4 Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1		
28	Изображение пространства	1	Зарисовка основных композиционных схем	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Изображение уходящей в даль аллеи	
30	Пейзаж — большой мир.	1	Работа над пейзажем на тему: 1) Дорога в большой мир 2) Путь реки	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения	



			«Весенняя капель», «Ароматы лета» — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	
32	Городской пейзаж	1	Эскиз городского пейзажа	
33	Городской пейзаж	1	Выполнение городского пейзажа в цвете	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		Контрольное тестирование
	Итого:	34		

## 2. Календарно-тематическое планирование

Урок изучения и первичного закрепления знаний – УИПЗЗ

Урок закрепления новых знаний и выработки умений – УЗНЗВУ

Урок комплексного использования знаний – УКИЗ

Урок обобщения и систематизации знаний – УОСЗ

Урок проверки, оценки и контроля знаний – УПОКЗ

Дата	№ п/п	Тема учебного занятия	Тип учебно-го занятия	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы контроля	Планируемые результаты		
						Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>6 класс</b>								
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</b>								
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>								
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>								
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>								
	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	УИПЗ 3	<p>Искусство и его виды.</p> <p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного</p>	<p><b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>

				людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).	общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. <b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность. <b>Уметь определять</b> , к какому виду искусства относится произведение. <b>Понимать</b> , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.	языка; <b>Учащийся получит возможность научиться:</b> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства	уроке. <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	
2.	Художественные материалы	УЗНЗВ У	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их	<b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа. <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. <b>Называть и давать</b>	<b>Учащийся научится:</b> • понимать роль художественного образа в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

				<p>особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> живописные и графические материалы, бумага.</p>	<p><b>характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>	<p>средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; •</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p>	
3.	Рисунок — основа изобразительного творчества	УИПЗ 3	<p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p><b>Учащийся получит возможность</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности.</p>	

				<p>с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p><b>научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> составлять план последовательности действий</p>	
4.	Линия и её выразительные возможности и. Ритм линий	УЗНЗ ВУ	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b></p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

					ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.			
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	УЗНЗ ВУ	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет;</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p><b>Познавательные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
6.	Цвет. Основы цветоведения	УИПЗ 3	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический</p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятию цвета</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании</p>	<p><b>Познавательные:</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>	

			<p>порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.</p> <p>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p>создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет;</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>жизненный опыт и информацию, полученную на уроке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
7.	Цвет в произведениях живописи	УЗНЗ ВУ	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовую строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям</p> <p><b>Учащийся получит</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь</p>	<p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

				<p>смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p>	<p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>	<p><b>возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
8.	Объёмные изображения в скульптуре	УИПЗ 3	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • создавать композиции на заданную тему в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; создавать средствами скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ</p>	<p><b>Познавательны е:</b> Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	



				<p>зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p>		<p>животного: передавать в объеме пропорции</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</li> </ul>	<p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
9	Основы языка изображения ( <i>обобщение темы</i> )	УОСЗ	<p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p> <p>Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств</p>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</li> </ul> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	

					художественных произведений. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.	разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)	мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
--	--	--	--	--	---	---	---	--

### Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

	10	Реальность и фантазия в творчестве художника	УИПЗ 3	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	<b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. <b>Учащийся получит возможность научиться:</b> • различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по	<b>Познавательные:</b> Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
--	----	--	-----------	---	--	---	---	---

						художественной манере (по манере письма)	понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	
11	Изображение предметного мира — натюрморт	УИПЗ 3	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и</p>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

					<p>собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>		<p>понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	УКИЗ	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

							совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	УИПЗ 3	<p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
14	Освещение. Свет и	УИПЗ 3	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее	<b>Учащийся научится:</b> •	<b>Познавательные:</b>	формирование ответственного отношения к	

		тень		<p>освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p>выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>	<p>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать выполненное задание от неверного</p>	<p>учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
15	<b>Натюрморт в графике</b>	УИПЗ 3	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p>	<p><b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	

				<p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i></p> <p>1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</li> </ul>	<p>учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	<p>познанию</p>
	16	<b>Выразительные возможности и натюрморта (обобщение)</b>	УОСЗ	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b></p>	<p><b>Учащийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

		<i>темы)</i>		<p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p>различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства</p>	<p>учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке</p>	<p>познанию</p>
--	--	--------------	--	--	---	--	---	-----------------

#### Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

17	<b>Образ человека — главная тема искусства</b>	УИПЗ 3	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной</p>	<p><b>Познавательные:</b> Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и</p>
----	--	-----------	--	---	---	---	--



				<p>Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p>художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма)</p>	<p>средствам, жанрам и т.д.).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
18	<b>Конструкция головы человека и её основные пропорции</b>	УИПЗ 3	<p>Конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и</p>	<p><b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> конструировать голову человека, выполнять портрет в технике аппликации</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> передавать мимику</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				<p>аппликации, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>		<p>задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
19	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	УИПЗ 3	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.</p> <p>Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> изображать голову человека в движении</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> передавать индивидуальные особенности человека</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

20	Портрет в скульптуре	УИПЗ 3	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> создавать скульптурный портрет</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> отражать характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
21	Сатирические образы человека.	УИПЗ 3	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человек , творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> создавать дружеский шарж</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> использовать линии и пятна как средства выразительного изображения человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

					понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.		пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
22	Образные возможности и освещения в портрете	УЗНЗ ВУ	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и	<b>Учащийся научится:</b> <b>Учащийся получит возможность научиться:</b>	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а)	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	

					<p>достигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>		<p>донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p><b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
23	Роль цвета в портрете	УИПЗ 3	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> выбирать цветовое решение образа в портрете</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> работе над портретом в цвете с использованием различных материалов портрета</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

							искусства. <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
24	Великие портретисты прошлого	УИПЗ 3	<p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха.</p> <p>Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> анализировать творческую интерпретацию Личности героя портрета художником</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> создавать портрет близких людей</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>	
25	Портрет в изобразительном	УИПЗ 3	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском	<b>Учащийся научится:</b> презентовать	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать	формирование ответственного отношения к учению, готовности и	

		искусстве XX века		XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки	искусстве XX века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	работы	информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
--	--	-------------------	--	---	--	--------	--	--

### Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

	26	Жанры в изобразительном искусстве	УИПЗ 3	Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.	<b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки	<b>Учащийся научится:</b> различать жанров в изобразительном искусстве	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
--	----	-----------------------------------	-----------	---	--	---	---	---

				<p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p>	<p>собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать в</b> беседе по теме.</p>		<p>задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>	
27	Изображение пространства	УЗНЗ ВУ	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.</p> <p>Картинная плоскость и пространство изображения, организованное</p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> ; создавать простые зарисовки наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> изображать глубину пространства на плоскости</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	



				художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. <i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.	художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.		Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	
28	Правила построения перспективы . Воздушная перспектива	УИПЗ 3	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.	<b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	<b>Учащийся научится:</b> использовать правила линейной и воздушной перспективы <b>Учащийся получит возможность научиться:</b> изображения уходящего вдаль пространства	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности	

							неверного	
<b>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</b>								
Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.								
	29	<b>Пейзаж — большой мир</b>	УИПЗЗ	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать,</b> опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> изображать большой эпический пейзаж</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные: :</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.</p> <p>Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
	30	<b>Пейзаж настроения. Природа и художник</b>	УЗНЗВУ	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых</p>	<p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> создавать пейзаж-настроение</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> создавать живописный</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

				<p>колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).</p> <p>2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага</p>	<p>искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>образа эмоциональных переживаний человека</p>	<p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>познанию</p>
31	<b>Пейзаж в русской живописи</b>	УЗНЗВУ	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве.</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель,</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> разрабатывать творческий замысел и создавать композиционный живописный пейзаж</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> : Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	

				кисти, бумага.	восприятие природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.			
	32	<b>Пейзаж в графике</b>	УЗНЗВУ	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры. <i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». <i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.	<b>Учащийся научится:</b> создавать пейзажные зарисовки <b>Учащийся получит возможность научиться:</b> использовать разнообразные графические техники для выразительности графических образов	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные :</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства <b>Регулятивные</b> Учиться работать по предложенному учителем плану. . Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
	33	<b>Городской пейзаж</b>	УЗНЗВУ	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и	<b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности	<b>Учащийся научится:</b> созданию городского пейзажа из силуэтов разного	<b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к

			<p>панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	<p>тона в технике аппликации или коллажа</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> использовать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p>	<p>алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства</p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
34	Выразительные возможности и изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	УОСЗ	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя. Деятельность зрителя и</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений</p>	<p><b>Учащийся научится:</b> беседовать о выразительных возможностях изобразительного искусства;</p> <p><b>Учащийся получит возможность научиться:</b> презентовать творческие работы</p>	<p><b>Познавательные:</b> Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>

			<p>личный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p>	<p>искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>		<p>Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--

