




**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

РАССМОТРЕНО: Председатель МО  / Севостьянова В.С. / от "29" августа 2017г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  / Провоторов С.И. / от "29" августа 2017г.	УТВЕРЖДЕНО: Директор школы  / Наконечный Н.В. /  Приказ № _____ от "29" августа 2017г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

"Музыка"

6-7 класс

68 часов

Программу составила:

Учитель музыки

Мейта Н.В.

2017г., Сеул

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта второго поколения основного общего образования по музыке 2010 года и примерной программы основного общего образования по музыке, программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы». Авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. -М.: Дрофа, 2010.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, новые педагогические технологии. Программа ориентирована на реализацию компенсаторской функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (6 класс)

Личностные результаты УУД

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)

Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками

Развивать познавательные интересы

Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;

Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);

Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;

Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;

Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;

Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и

эмоционального содержания;

Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;

Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.

Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.

Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;

Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. «Тысяча миров» музыки (13 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С.

«Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (19 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д.

«Симфония» №7, №8; Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность», Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в полыме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (2 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6
КЛАСС**

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	13.	«Тысяча миров» музыки
2.	-	«Тысяча миров» музыки
	19.	Из чего «сделана музыка»
3.	-	Из чего «сделана музыка»
4.	-	Из чего «сделана музыка»
	2.	Чудесная тайна музыки
Итого	34.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ занятия	Тема	Тип занятия	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты Предметные	Планируемые результаты Метапредметные (УУД)	Вид, форма контроля	Дом. задание	Дата
1.	Вводная тема. В чём сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес (Штраус, полька «Триктрак», Рахманинов, прелюдия g-moll)	Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов;	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Входящий контроль Устный опрос	Исполнение «Гимн школы»,	07.09
«Тысяча миров»									
2-4	Наш вечный	Урок	Жизнь-	Определить,	Умение	Личностные: развитие			14.09

	спутник.	изучения и первичного закрепления новых знаний	источник музыки. Музыка – отражение человеческих чувств, настроения. Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля Работа по картине Федотова «сватовство майора»	способна ли музыка оказать на человека воздействие, грамотное изложение своих мыслей, анализ музыкальных фрагментов	.использовать аналитическое мышление для получения обоснованных выводов по характеристике музыкального фрагмента	музыкально-эстетического чувства, рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки Регулятивные: оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос		21.09 28.09
5-6	Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад.	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальные образцы разных эпох. Историю возникновения музыкальных инструментов. Искусство древней живописи. Слушание народных	Определять музыкальный образ. Определять средства выразительности Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, прослушанных на уроке	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей способность излагать свои мысли о музыке,	Текущий контроль Устный опрос	Написать эссе на произведение М.П. Мусоргского «Старый замок».	05.10 12.10

			песен «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Слушание и анализ пьесы М.Мусоргского «Старый замок»			аргументируя свою позицию.				
7-8	Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Что такое симфония. Особенности симфонической музыки. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. Слушание и анализ фрагмента симфонии №6 Чайковского, Сравнительный анализ с музыкой Бетховена	Графически изображать мелодическую линию. Определить образы ассоциирующиеся с вальсовой музыкой. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Определение образов музыкальных произведений, называть произведения, подходящие под вальсовость, объяснить почему.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности	Текущий контроль устный опрос практическая работа		19.10 26.10	
9	Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки	Контрольный урок, урок закрепления, коррекции	Творчество и жизненный путь Глюка. Миф об Орфее и Эвридике.	Тезисно выделять главные мысли из текста. Умение анализировать и сравнивать	Обсуждение актуальности и создания изучаемых произведений в	Личностные: Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками Развивать познавательные интересы	Текущий контроль взаимопрос	Терминологическая Работа над словом	02.11	

			Творчество К. Дебюсси. Определение ноктюрн. Слушание фрагментов оперы «Орфей и Эвридика», Глюка. Слушание и анализ ноктюрна Дебюсси «Сирены»	фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	контексте своего времени. Развитие певческих навыков, работа над двухголосием.	Регулятивные: формировать умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений, найти общее Коммуникативные: Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности		«ноктюрн»	
10-12	Проблема и зла, горя и радости в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний урок повторения, коррекции	Влияние музыки на человека его деятельность, отношение к миру, людям, его идеалам, жизненному поведению. История создания р.н. песни, особенности песен разных периодов и стилей. Слушание и сравнение	Выделить особенности исполнения песен разных народов. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения	Знать историю создания народных песен. Узнавать музыку Симфонии 9 Бетховена, знать содержание кантаты «Александр Невский»	Познавательные: Выражать интерес к произведениям изучаемых композиторов посредством активного обсуждения их музыкальных произведений Регулятивные: развивать умение формулировать собственное мнение и позицию.	Самостоятельная работа	Сообщение о стилях различных народных песен	16.11 23.11 30.11

			музыкальных фрагментов симфонии №9 Бетховена, кантаты «Александр Невский» Прокофьева, просмотр фрагмента фильма «Александр Невский» Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева			Коммуникативные: Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности Личностные: Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, к отстаиванию собственной точки зрения. Развивать познавательные интересы			
13	Устремление музыки только ввысь, только к свету	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Значение музыки Бетховена в жизни человека историю создания пятой симфонии. Термины: адажио, анданте, аллегро	Умение определить содержание, характер особенности мелодии и ритма. Умение анализировать фрагменты музыки Умение рассказать о сюжете музыкального произведения Закрепление вокально-певческих навыков	Знать биографию Бетховена, Знать программное содержание его пятой симфонии. Взаимодействовать с классом во время исполнения развивающих упражнений для хора	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, Регулятивные: координировать свои действия в соответствии с задачами, поставленными учителем Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка разных произведений Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Текущий контроль устный опрос	Прослушать 5ю симфонию Бетховена	07.12
Из чего «сделана» музыка музыка»									

14-15	«Музыка высекать огонь из души человеческой». Единство музыкального произведения.	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осознание того, что музыка воздействует на жизнь через человека и в этом ее огромная сила. Средства музыкальной выразительности. Творчество Пэта Сигера и Вуди Гатри. Слушание и анализ симфонии №5 Бетховена	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Привести примеры воздействия музыки на человека из жизни (можно из собственного опыта)	Личностные: Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, к отстаиванию собственной точки зрения. Развивать познавательные интересы Регулятивные: координировать свои действия в соответствии с задачами, поставленными учителем Познавательные: проецировать полученные ранее знания на освоение новых произведений, их анализ. Коммуникативные: Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности	Текущий контроль Самостоятельная работа		14.12 21.12
16-18	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урока повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича связь музыки и жизни Слушание фрагментов симфоний	Умение анализировать фрагменты музыки, умение кратко рассказать о творчестве композиторов. Сравнить их музыкальные стили, сравнить сферу образов,	Узнавать фрагменты пройденных музыкальных произведений, Знать характерные черты творчества Шостаковича. Развивать певческие навыки	Коммуникативные: Свою точку зрения по отношению к произведениям аргументировать четко Познавательные: проецировать полученные ранее знания на освоение	Устный опрос	«Портрет» Шостаковича	28.12

			№7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт» и соната «Аппассионата» Бетховена, сравнительный анализ	которые были использованы в изучаемых произведениях.		новых произведений, уметь их анализировать.			
19-21	Мелодия – душа музыки	Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Выдающихся композиторов мира, направления их творчества знать строение и тембр музыкальных инструментов, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения Слушание «Серенады» Шуберта, Реквиема и «маленькой ночной серенады» Моцарта	Характеризовать новые музыкальные инструменты. Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения. Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Портреты Шуберта, Моцарта Уметь отличать инструменты симфонического оркестра на слух, охарактеризовать их звучание и объяснить специфику их использования для определённых музыкальных образов	Регулятивные: координировать свои действия в соответствии с задачами, поставленными учителем Активно взаимодействовать с классом Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка изучаемых композиторов и их произведений	Устный опрос		
22-23	Звук, который выражает	Урок изучения и	Жизненный и творческий	Умение анализировать и	Знать определение	Личностные: развитие			

	Звуки музыки организуются законам гармонии	первичного закрепления урок повторения	путь Даргомыжского. Историю создания романса. Определение речетатива. Творчество Салманова. Определение хоровой концерт.	сравнивать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	«романс», его стилистические особенности Развивать певческие навыки, уверенно исполнять двухголосие	музыкально-эстетического чувства, сопереживания музыкальным образам и героям Коммуникативные: Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности Регулятивные: формировать умения чётко озвучивать собственное мнение и позицию.	Устный опрос		
24-26	Эмоциональный мир полифонии	Контрольный урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Определение полифонии. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll. Слушание и анализ.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Выделить особенности полифонической музыки Слушать и сопоставлять с музыкой других композиторов Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное. Выявлять общее и особенное в	Знать термины: канон, хорал, полифония, фуга, Знать и уметь определять партии хора. Развивать певческие навыки в многоголосии	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении или прослушивании музыки Коммуникативные: Взаимодействовать с одноклассниками и учителем Познавательные: знать характерные черты творчества композитора Регулятивные: Использовать развернутые красочные выражения для характеристики музыки	Самостоятельная работа Устный опрос	Сообщение о наиболее известных произведениях Баха	

				прослушанных произведениях					
27-28	Единство содержания и формы – способ изложения музыкального материала	Контрольный урок Урок изучения и первичного закрепления урок повторения и коррекции	Жизненный и творческий путь Рахманинова. Историю создания романса «Весенние воды». Слушание и анализ романса С. Рахманинова «Весенние воды», Концерта для фо-но с оркестром №1	Умение анализировать музыкальные произведения Повышать уровень певческого исполнительства	Знать пройденные произведения Рахманинова, вспомнить музыку этого композитора из прошлых классов Выразительно читать поэтический текст его романсов, Найти связь с музыкальной интонацией и текстом стиха	Познавательные: Знать характерные черты и стиль мелодики Рахманинова Личностные: Проявлять активное участие в обсуждении стилистических особенностей композитора	Устный опрос Викторина		
29-30	«Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры.	Повторение контрольного урока и урок коррекции	Старинные и современные песни посвященные Бородинскому сражению. На музыкальных примерах показать героико – историческую тематику родного Отечества.	Умение анализировать музыкальные произведения Развитие вокально-певческих навыков	Проводить анализ произведений при помощи различных методов: сравнение, подробный разбор, сопоставление.	Познавательные: интегрировать знания, полученные на других предметах, чтобы наиболее полно отразить и охарактеризовать героические образы в музыке Личностные: Использовать ИКТ для совместной работы с одноклассниками	Текущий контроль	Творческий проект по теме занятия	

			<p>Знать историческую веху о сражении на Бородино. Слушание и анализ муз. фрагментов из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шахеразады»</p>			<p>Коммуникативные: Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности</p> <p>Регулятивные: уметь принимать и уважать точку зрения других, отличную от своей собственной</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

31-32	Музыкальная динамика. Песни, звывшие на подвиг	Повторение контрольный урок и урок коррекции	Фронтальные песни, их жанры, тематику особенности исполнения и языка музыки. Фамилии и имена композиторов, работающих в этих направлениях. Термин баллада как музыкальный жанр. Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет».	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений. Умение различать жанры фронтовых песен.	Слушание и анализ песен военных лет. Обсуждать исторические события, связанные с созданием той или иной песни	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства Регулятивные: формирование умения выражать собственное мнение и позицию. Познавательные: сравнивать особенности музыкального языка и поэтического текста песен Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности	Текущий контроль взаимопроверка практическая работа	Песенное творчество фронтовиков «Жизнь песни на войне», творческий проект		
«Чудесная тайна»										
33	В чём сила музыка?	Урок контроля закрепления коррекции и повторения	Обобщение пройденного материала. Фрагменты произведений, звучавших в течение года	Умение определять на слух музыкальные фрагменты (определять название и композитора)	Провести аналогии в произведениях, пройденных ранее. Обсудить их значимость	Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке. Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности	Викторина			
34	«Чудесное» в сфере музыки.	Урок контроля	Обобщение пройденного	Умение грамотно и четко рассказать о	Проявить полученные знания в беседе	Личностные: взаимодействовать на классом в заключительном занятии.	Итоговый контроль			

	Какой мир музыки мы открыли для себя. Обобщение	закрепления коррекции и повторения	материала Фрагменты произведений, звучавших в течение года	композиторах, произведениях, развитие вокально-певческих навыков		Проявить интерес к дальнейшему изучению музыки, обучению для получения больших знаний	Практическая работа		
--	--	------------------------------------	---	--	--	---	---------------------	--	--