

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ  
ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОРЕЯ**

<b>РАССМОТРЕНО:</b> Председатель МО   / Севостьянова В.С. /  от "29" августа 2017г.	<b>СОГЛАСОВАНО:</b> Заместитель директора по УВР   / Провоторов С.И.  от "29" августа 2017г.	<b>УТВЕРЖДЕНО:</b> Директор школы   / Наконачный Н.В. /  от "29" августа 2017г.  
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**"ИЗО"**

7 класс

34 часа

Программу составила:

учитель ИЗО

Строева Т.М.

2017г., Сеул

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана на основе авторской программы **Неменского Б.М.** «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Учащиеся должны знать:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой
- в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших
- исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий

#### **Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

#### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

– получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Формы проведения уроков:**

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает **чередование уроков** индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой.

## **Содержание учебного предмета (34 часа)**

### **ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА**

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

#### **Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

*Варианты задания:* коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

*Материалы:* альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

*Зрительный ряд:* Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фриз, изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.

#### **Тема. Пропорции и строение фигуры человека**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

*Зрительный ряд:* учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазопи, рисунки великих мастеров Возрождения.

#### **Тема. Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

*Материалы:* пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

*Зрительный ряд:* скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

**Тема.** набросок фигуры человека с натуры

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

*Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).

*Зрительный ряд:* зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

**Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

## ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

**Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

*Задание:* изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Материалы:* гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.

*Зрительный ряд:* фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

**Тема. Тематическая картина.**

Бытовой и исторический жанры

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

*Зрительный ряд:* сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А. Ватто. Общество в парке; А. Венециано в. На жатве; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.

**Тема. Сюжет и содержание в картине**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

*Материалы:* гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* по нескольким произведениям с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; Э. Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А. Ватто. Общество в парке; В. Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.

**Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

*Задания:*

1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сенок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

*Материалы:* карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

*Зрительный ряд:* произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сенок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.

**Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

*Материалы:* по выбору учителя.

*Зрительный ряд:* Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников.

*Литературный ряд:* литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

**Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

## **ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ**

**Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей; обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

**Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

*Зрительный ряд:* К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

**Тема. Процесс работы над тематической картиной**

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

*Задание:* выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Неменского «Познание искусством» (М., 2000).

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

**Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве**

Вечные темы в искусстве.

*Занятие 1.* Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.

*Занятие 2.* Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

*Задание:* создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

*Материалы:* гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

*Зрительный ряд:* 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

### **Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

### **Тема. Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

## **РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7—14 ч)**

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для

восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

Однако в течение всей четверти ведется и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

### **Художественно-творческие проекты**

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определенную тему.

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

#### **Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

*Задание:* выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

#### **Тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве**

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

*Задание:* конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* примеры знакомых произведений.

#### **Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить

в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

*Зрительный ряд:* возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

**Тема. Истории искусства и история человечества.**

**Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей; готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века.

*Задание:* анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

*Зрительный ряд* не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

**Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трех великих художников.

*Задание:* произведения, выбранные для беседы о художниках.

**Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменен и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

*Зрительный ряд:* альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвященные коллекциям музеев.

**Учебно-тематический план по изобразительному искусству, 7 класс  
(1 часа в неделю, всего 34 часа).**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы
	<b>Раздел 1 «Изображение фигуры человека и образ человека»</b>			
1	Тема 1.1. Изображение фигуры человека в истории искусства	<b>1</b>	Коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур	
2	Тема 1.2. Пропорции и строение фигуры человека.	<b>1</b>	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	
3	Тема 1.3. Лепка фигуры человека	<b>2</b>	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе.	
4	Тема 1.4. Набросок фигуры человека с натуры. Одноклассник	<b>2</b>	Наброски с натуры одетой фигуры одноклассников в разных движениях.	
5	Тема 1.5. Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве	<b>3</b>	Создание портретных изображений наделённых характерными чертами присущими культурам Античности, Средних веков, Возрождению.	Контрольное тестирование
	<b>Раздел 2 «. Поэзия повседневности»</b>			
6	Тема 2.1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	<b>1</b>	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	
7	Тема 2.2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	<b>1</b>		
8	Тема 2.3 Сюжет и содержание в картине	<b>1</b>	Работа над композицией «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.	
9	Тема 2.4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	<b>1</b>	жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по памяти и по представлению «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».	
10	Тема 2.5. Жизнь в моем городе в прошлых веках	<b>1</b>	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.	
11	Тема 2.6. Праздник и карнавал в изобразительном	<b>2</b>	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника	Контрольное тестирование

	искусстве			
	<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>		
12	Тема 3.1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	<b>1</b>		
13	Тема 3.2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века	<b>1</b>		
14	Тема 3.3. Процесс работы над тематической картиной	<b>1</b>	«На поле Куликовом» тематические зарисовки	
15	Тема 3.4. Библейские темы в изобразительном искусстве.	<b>3</b>	Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство»	
16	Тема 3.5. Монументальная скульптура и образ истории народа	<b>3</b>	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.	
17	Тема 3.6. Место и роль картины в искусстве XX века	<b>1</b>		Контрольное тестирование
	<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.</b>	<b>8</b>		
18	Тема 4.1 Искусство иллюстрации. Слово и изображение	<b>2</b>	Создание иллюстрации любимой книги	
19	Тема 4.3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	<b>1</b>	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства	
20	Тема 4.4. Зрительские умения и их значение для современного человека	<b>1</b>	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства	
21	Тема 4.5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	<b>1</b>	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению	
22	Тема 4.6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	<b>3</b>	Творческий проект «250 лет Эрмитажу»	Контрольное тестирование
	Итого:	<b>34</b>		

**Календарно - тематическое планирование для VII класса  
по изобразительному искусству**

Дата	№ п/п	№ Урока в теме	Наименование разделов и тем	Количество часов
			<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.</b>	<b>9</b>
	1	1	Тема 1.1. Изображение фигуры человека в истории искусства	1
	2	1	Тема 1.2. Пропорции и строение фигуры человека.	1
	3	1	Тема 1.3. Лепка фигуры человека	2
	4	2	Тема 1.4. набросок фигуры человека с натуры. Одноклассник	2
	6-9	1	Тема 1.5. Понимание красоты человека в европейском искусстве и русском искусстве	3
			<b>Раздел 2. Поэзия повседневности</b>	<b>7</b>
	10	1	Тема 2.1. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
	11	1	Тема 2.2. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1
	12	1	Тема 2.3 Сюжет и содержание в картине	1
	13	1	Тема 2.4. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
	14	1	Тема 2.5. Жизнь в моем городе в прошлых веках	1
	15 16	1 2	Тема 2.6. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2
			<b>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>10</b>
	17	1	Тема 3.1. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
	18	1	Тема 3.2. Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
	19	1	Тема 3.3. Процесс работы над тематической картиной	1
	20- 22	1-3	Тема 3.4. Библейские темы в изобразительном искусстве.	3
	23- 25	1-3	Тема 3.5. Монументальная скульптура и образ истории народа	3
	26	1	Тема 3.6. Место и роль картины в искусстве XX века	1
			<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.</b>	<b>8</b>
	27 28	1 2	Тема 4.1 Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
	29	1	Тема 4.3. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
	30	1	Тема 4.4. Зрительские умения и их значение для современного человека	1
	31	1	Тема 4.5. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
	32- 34	1-3	Тема 4.6. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	3