

Рабочая программа по музыке для обучающегося 7-го класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897);
3. Положением о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения;
4. Образовательной программой образовательного учреждения.

Рабочая программа разработана с учётом программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов «Музыка», М.: «Дрофа», 2012г. под редакцией Т.И.Науменко, В.В.Алеев и ориентирована на использование учебника «Музыка. 7 класс», М.: «Дрофа», 2013г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыка трудно объяснить словами -1час
Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.
2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час
Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.
3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1 час
Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час
Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».
2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1 час
Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.
3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час
Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная

тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час
Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.
Обобщение -1 час.

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час
Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.
2. Тема Драматические образы в музыке -1 час
3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».
4. Тема Эпические образы в музыке. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко». -1 час

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).

1. Тема «Память жанра» -1 час
Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.
2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час
Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период) -1 час
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час

- Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
 5. Тема Многомерность образа в форме рондо -1 час
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
 6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 7 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
 2. Тема Музыкальный порыв -1 час
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
 3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
 4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
 5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
 6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
 7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
- Заключительный урок Содержание и форма в музыке -1 час.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	Музыкальный образ
2.	7.	Музыкальный образ
3.	10.	Музыкальная драматургия
4.	8.	Музыкальная драматургия
Итого	34.	

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	формы контроля
Личностные	наблюдение
Метапредметные	творческие задания для ученика
Предметные	самостоятельные, тестирование

Данная рабочая программа отражает не только образовательную область «Музыка», но и связана с такими общеобразовательными предметами как история, мировая художественная культура, литература.

Образовательные технологии, используемые на учебных занятиях:

- информационно - коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания урока	Характеристика видов деятельности	Вид, форма контроля	Планируемые результаты обучения (УУД)	Домашнее задание	Дата
«Музыкальный образ»								
1.	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	Организационный урок. Урок изучения нового материала	Разговор о летних музыкальных впечатлениях Что такое музыкальный образ. Что значит песенно – хоровой образ России. Слушание и анализ песен в исполнении Н. Руслановой, Л. Зыкиной, песен	Умение анализировать музыкальные фрагменты, определять музыкальные средства выразительности	Входной контроль устный ответ	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных задач, осуществлять поиск информации в различных источниках. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать источники информации для решения предметных задач. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы. Личностные: проявлять чувства сопереживания музыкальному образу и сюжету.	Проиллюстрировать музыкальные образы созданные в народной песне	01.09

2.	Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины.	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие музыкальной формы как средства воплощения образного содержания произведений.	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений.	Текущий контроль, устный опрос	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать грамотную речь для регуляции своего действия, ставить познавательные вопросы перед собой и классом. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкального произведения в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Проработать материал урока	08.09
3.	Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Дать представление, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий и иметь одну или несколько граней. Слушание и анализ песни Новикова «Дороги». Слушание и сравнительный анализ Арии Кутузова из оперы «Война и мир» Прокофьева и Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Глинки	Развитие вокально-певческих навыков Умение анализировать музыкальные фрагменты Делать музыкально-теоретический анализ произведений	Текущий контроль устный опрос	Познавательные: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки путём анализа выразительных средств. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формулировать цель деятельности на уроке. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей родины и народа.	Прочитать события	15.09

4.	Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	Контрольный урок. Урок изучения нового материала, повторение пройденного	Понятие трехчастной формы на примере произведения оперы «Война и мир»	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений	Текущий контроль самостоятельная работа практическая работа	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему на уроке.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства, размышлять о музыке, анализировать.</p>	Написать рецензию на фильм «Война и мир» (по образцу)	22.09
5.	Образы боевого духа, гнева и борьбы, подвиг, воплощенный в музыке	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Закрепление и коррекция	Что такое музыкальный ритм. Осознание значения ритма для создания музыкального образа и его связи с элементами языка музыки на примере «Симфонии №7» Д.Шостаковича	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль самостоятельная работа	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, раскрывать сюжет, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, самостоятельно определять границы музыкального предложения.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, учиться критично относиться к собственному мнению.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность.</p>		29.09

6.	Музыка может выразить, изображать, рассказывать. Драматический образ	Контрольный урок. Урок изучения нового материала.	эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач, самостоятельно определять жанр музыки.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой твоего народа.</p>	Повторит музыкальные термины «баллада, серенада». Творчество Шуберта материал, иллюстрирующий тему урока.	06.10
7.	Образ мечты и надежды	Урок изучения нового материала.	Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Слушание и анализ муз. фрагментов: Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик»	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос практическая работа	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач, выполнять универсальные логические действия.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>	Найти интересные факты о творчестве Ф. Шуберта	13.10

8.	Образ одиночества и отчаяния	Урок изучения нового материала.	Эмоционально - осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли жизненный и творческий путь Скрябина А.Н.	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации,</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основные настроение и характер музыкального произведения.</p>	20.10
9.	Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного , коррекции	Знание основных образов музыки на определенных произведениях. эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли	Развитие вокально-певческих навыков	Самостоятельная работа практическая работа	<p>Познавательные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров.</p>	27.10

10.	Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель «Болеро». Образ народного танца.	Организационный урок. Урок изучения нового материала.	Знание основ музыкального языка композитора	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, раскрывать сюжет, темы, образы искусства. Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы. Личностные: проявлять чувства сопереживания музыкальному образу и сюжету.	Факты творческой жизни Равеля	17.11
11.	Музыка отражает жизнь. многокрасочные образы–сцены народной жизни.	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Самостоятельная работа	Познавательные: вести поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о музыкальных жанрах. Регулятивные: принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя, работая по составленному плану. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	Подобрать дополнительный материал о Творчестве композитора	24.11

12.	Образ прославления молодых порывов: «И Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, песней боремся за мир»	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного	Биографию П.Сигера, и В.Хары.	Уметь обобщать, сравнивать, анализировать Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач, выполнять универсальные логические действия.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений.</p>		01.12
13.	Изобразительность в музыке. Романтичные образы	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного	Знать об эпохе Романтизма в музыке. О биографии Ф. Шопена.	Определять музыкальный образ в различных произведениях	Текущий контроль. Устный опрос.	<p>Познавательные: использовать общие приёмы решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основные настроение и характер музыкального произведения.</p>	Найти репродукции художников романтиков, подбери к ним подходящие музыкальные произведения	08.12

14-16.	Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.	Контрольный урок. Урок изучения нового материала. Повторение пройденного, коррекция	Знать понятие «развитие образа». Биография И.С. Баха. Слушание и анализ фуги a-moll. Обобщение темы «Музыкальный образ».	Определить развитие образа произведения. Умение анализировать фрагменты музыки. Умение грамотно отвечать на устные вопросы и вопросы викторины.	Текущий контроль Устный опрос. Практическая работа, бланк-опрос.	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему на уроке.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства, размышлять о музыке, анализировать.</p>	Сообщение о музыкальном инструменте «орган». Подобрать музыкальные произведения, иллюстрирующие образ грусти. Написать эссе на тему «Мой любимый композитор».	15.12 22.12 29.12
17.	Проявление музыкального в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие.	Организационный урок. Урок изучения нового материала.	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	<p>Познавательные: использовать общие приёмы решения учебных задач.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, учиться критично относиться к собственному мнению.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять доброжелательность.</p>	Вспомнить или прочитать поэму А.С. «Руслан Людмила»	

18.	Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке	Урок изучения нового материала. Повторение пройденного материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно определять стиль музыки, учиться получать новую информацию из разных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Личностные: проявлять любознательность и интерес к музыке, оценивать усваиваемое содержание.	Написать исполнительский план песни	
19.	Жизнь музыкальных образов	Урок изучения нового материала	Знать понятие развитие, музыкальная драматургия	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	Познавательные: использовать общие приёмы решения учебных задач. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы. Личностные: проявлять чувства сопереживания музыкальному образу и сюжету.	Прочитать поэму Руставели и «Витязь в тигровой шкуре»,	

20.	Только музыка способна выразить невыразимое	Урок изучения нового материала	Знать элементы развития драматургии. Знать особенности музыкального языка. Знать определение оратории	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Текущий контроль Устный опрос	<p>Познавательные: расширять и дополнять знания, полученные на уроке путём поиска дополнительной информации.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной учебной задачей, самостоятельно ставить новые учебные задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать свои затруднения, ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p> <p>Личностные: развивать эмоционально-эстетическое чувство, отношения к музыкальному искусству.</p>	Проработать материал урока	
21.	Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать Что такое конфликт? Знать особенности музыкального языка.	Слушание и сравнительный анализ музыки	Текущий контроль. Устный опрос.	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, раскрывать сюжет, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы.</p> <p>Личностные: проявлять чувства сопереживания музыкальному образу и сюжету.</p>	Подумать, что имел ввиду Ф.Тютчев, написав слова: «Душа хотела бы быть звездой»	

22.	Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	Урок изучения нового материала. Закрепление, коррекция	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей	Слушание и сравнительный анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Познавательные: вести поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о музыкальных жанрах. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров.	Подготовить сообщение «Могучей кучки»	
23-24.	Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	Урок изучения нового материала.	Творчество и жизненный путь Э. Грига. Определение камерной музыки, ее особенности. Слушание и анализ «Сонаты для виолончели и фортепиано» Э. Грига	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Текущий контроль Устный опрос Практическая работа	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отбирать для решения задач необходимые источники. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о нём. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности.	Написать «Слушая музыку Э. Грига...»	

25.	Сонатная форма	Урок изучения нового материала. Закрепление , коррекция	Знать что такое сонатная форма из чего она состоит Слушание и анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П. Чайковского	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Текущий контроль Устный опрос	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель, самостоятельно определять стиль музыки, учиться получать новую информацию из разных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Личностные: проявлять любознательность и интерес к музыке, оценивать усваиваемое содержание.	Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта»	
26-27.	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	Урок изучения нового материала. Закрепление , коррекция	Знать, что такое программное произведение музыкальная драматургия, сонатная форма. Историю трагедии «Ромео и Джульетта», историю создания произведений (балета и увертюры - фантазии)	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, сопоставлять, анализировать, Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями	Текущий контроль Устный опрос , взаимопрос	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения учебными действиями (Что я знаю и не знаю, умею и не умею). Коммуникативные: слушать других. Считаться с другим мнением, определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыке при их восприятии и исполнении.	Проработать материал урока	

28.	Драматургия контрастных сопоставлений	Урок повторения. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание особенностей и стилистики венгерской и советской музыки. Слушание «Венгерских напевов» А. Эшпая.	Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий контроль Устный опрос	Познавательные: ставить и формулировать проблему на уроке. Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства, размышлять о музыке, анализировать.	Короткое сообщение о композиторе	
29.	Интонационное единство балета (Оперы)	Контрольный урок. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать особенности интонационного и драматического развития, их сходства и различия. Просмотр фрагментов балета Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джульетта»	Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратко рассказать о творчестве композиторов.	Тематический контроль Устный опрос	Познавательные: использовать общие приемы решения учебных задач. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы по заданиям, делать выводы. Личностные: проявлять чувства сопереживания музыкальному образу и сюжету.		

30.	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знание языка музыки, особенностей стилистики музыкальных произведений	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих навыков	Текущий урок Устный опрос	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач, выполнять универсальные логические действия.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>	Подобрать картины, стихи на тему войны и победы	
31-32.	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за цену не постоем	Урок концерт		Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков.	Тематический контроль Игровая деятельность	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему на уроке.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства, размышлять о роли музыки в жизни человека.</p>		

33-34.	Жизненное содержание и форма музыкального произведения. Обобщение (Заключительный урок)	Закрепление материала, контрольный урок.	Обобщение темы «Музыкальная драматургия». Викторина по прослушанным произведениям, тестирование.	Умение грамотно ответить на тестовые вопросы и вопросы викторины (название и автор)	Итоговый контроль. Викторина.	<p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, раскрывать сюжет, темы, образы искусства.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность деятельности, самостоятельно определять средства музыкальной выразительности в произведении.</p> <p>Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической речи.</p> <p>Личностные: объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>		
--------	---	--	--	---	-------------------------------	---	--	--